

# درب الزعفران

رواية  
محسن الموسوي



دار الشروق



دَرْبُ الزَّوْفَرَانِ

الطبعة الأولى

1990 - 1991

جميع حقوق الطبع محفوظة

(c) دارالشرق

القاهرة ١٦ شارع حراد شمسى - هاتف ٢٩٣٤٥٧٨ - ٢٩٣٤٨١٤

رقعا سرور۔ ملکی

تاریخ: ۸۰۶۱ - ۸۱۷۷۹۵ - ۸۱۷۲۱۳

رہا دسروں۔ ملکیس

# دَرْبُ الزَّعْفَرَانِ

رواية

محسن الموسوي

دار الشروق



«زمن الرواية هو الخمسينات، ومكانها وشخصها  
ضرب من الافتراض ومقاربة الواقع مقاربة فنية،  
فهي لاتعني التطابق كما لاتبتغيه،





لم أكن أول المتجمهرين ، وذهني يشكو اكتظاظا عرسا ، لعل  
 مرده هذا التناقص بين نسوة الصباح واحباطات مابعد الطهيرة ،  
 كسيرا أسفا أنا الان بعدما ملأتني البهجة صاحبا ، مأحودا اكثر  
 من دي قل بعينها (سوداوين يسعيدان داخلي هما كأنها نخشيان أن  
 اذهب عنهما بعيدا) بجسدها ، بدهنها ، بكماها . لن أفدر على  
 الت في تفسير هذا الهوى . . . فسر غامضة أيضا ، أكاد أدعي  
 يسرها مرة ، وغراتها مرات ، ترى هل مؤهلة لما انا مقدم عليه بعد  
 رحلة العزوية هذه ؟ كت منوترا كلما ساءلت نفسي عما أنا بشأنه ،

لأجدني عرضة لمزيد من الاسئلة، توقد في القلق، تربكني، تتوزعني  
 في هيات ورؤى ومواقف... ها أني اشعر بالتوتر ثانية، ترى هل  
 بمقدور غيري معرفة أحاسيسي الجديدة؟ ألفت حياتي الماضية،  
 واصبحت سياقاً اعتدته، استمد منه راحتي وسلوأي، لولا الرتبة  
 التي تزعجني قليلاً، لتأتيني سمر فتبددها، قرصاً من الشمس، دافئاً  
 ونيراً وحببياً، لأشعر بعدها فجأة باندحار ماضٍ عشته وتصويرته  
 نجاحاً... سفينة كنت أخطأت في عرض البحر، تاهت، لتجد  
 مرفأها بعد لأيٍ، والعيون مرافيء والقلوب مراسي، وأنا أحياهمي  
 الان، يقطعني، حيرة وقلقاً، فالتغير ليس هيناً، والتجربة والخطأ  
 ليس شأني...

ها إني أشهد تمزق رتبة اليوم، لم استكمل نشوة الصباح  
 بعد، لأسمع ما اسمع، ولم استجمع شجاعتي كاملة لأقدم على ما  
 أنا مزمعه مع سمر، قالت، قد يكون قرارك هذه المرة مزهراً  
 كالربيع؟ بالشاعرية البنات، هل تريني قادراً على بهجة الربيع  
 هذه؟ الربيع في الجسد، والشمس في القلب والمياه في الروح،  
 والحب يتوهج في عروق احاطتها الرتبة بالغبار، وانت تزيج عني،  
 تنفضه بعيداً، والعروق تستجيب منتشية، حارة ممتلئة. نظرت الى  
 عينيها وابتسمت رغماً عني، مكابداً مع ذاتي هكذا كنت في تلك  
 اللحظة كمن يخوض معاركه الخاصة، واعصابي تستجمع طاقات  
 جديدة، حادة ولذيذة، هوجاء، تمتلئ تحت جلدي، تستيقظ فجأة

منتشية بهيجة، ترفل فيها الفرحة بالشوق، خضراء مزهرة تتفتح  
عندما تشرق عندها العيون الشموس فيضاً غامراً من الحياة  
والمودة. . عندها أغالب ديدني الماضي، أناكده، أنازعه، اسعى  
لردعه وصده عني، فلربما جاءني الربيع غيثاً ينهمر من عينيها، من  
جسدها، وصوتها الذي يصطدح شوقاً عذباً، لكنها غير ذلك  
أيضاً. . .

وتستعيدني اللحظة الى مرارة الدنيا، وعيناي تجولان في هذه  
الباحة.

لست أول المتجمهرين، ولست آخرهم، وما زال اهل الحي من  
الرجال يتقاطرون. . ولم أزل تعباً، كأني مصاب بدوار، قد يكون  
سببه الصدمة، أو حرارة الجو أو المراوح السقفية التي تدور فوق  
رأسي بصوت مسموع يختنق بحشرجات حديدتها المهمل، أولعلها  
عادتي في النوم التي اضطربت هذا اليوم. .

كانت ضحكة كواثر، الموظفة في بريد شارع الزعفران، توقظني  
من غفوة مابعد الظهيرة، فرحة، مستبشرة، انخيلها تمشي كعادتها  
متغنجة، بجسدها الممتلئ ووجها الاسمر المدور بتقاطيعه المتناسقة  
وعينيها الدعجاوين. .

ولم أكد افرك عيني حتى كنت أسير لحظة اخرى، لحظة امتلكها  
صوت الحاج حمد. . اذ حمل الفضاء رهبة الموت التي فاض بها صوته  
الهادئ المتهدج، منداحة في جلال الذكر الحكيم، «كل نفس ذائقة

الموت»، بينما منحتها شيخوخته رنة حزن زادت من تحريك ذلك الخشوع الذي يتتاب المرء ويطغى عليه عند ترتيل كلام الله . «كل نفس ذائقة الموت» كررها الحاج حمد مؤذن جامع الزعفران القريب، ليمضي مكبراً قبل موعد صلاة المغرب، معلناً وفاة جلال الدين الامين :

اذن مات جلال الدين الامين، الى رحمة الله، وإنا لله وإنا اليه راجعون . «كل نفس ذائقة الموت»، ولكن اكثر الناس لا يفقهون، نعم، كنت اهمس لنفسي، وأنا أتوجه نحو خزانة ملابسي لأرتدي مايتفق مع المناسبة، اذ يلزمي المشاركة في مراسم التشييع والدفن كما هي العادة بيننا نحن أهالي شارع الزعفران .

أنت نفسك قد تستغرب مني هذه العناية في تسمية الشارع، وكأنني التحدث عن محلة او منطقة او مدينة، لكنه ذو مقام في نفسي أكثر من اية منطقة او محلة او مدينة، الزعفران هو دمننا، وهو الفتنا وحياتنا، بل هو تكويننا الشخصي، فنحن قد لانحيا خارجه، ولا ادري لماذا اتذكر السمك والماء كلما أردت تذكيرك بقوة الرابطة بين الشارع واهله . قد لا يبدو فريداً، لكنه شارع طويل اقمنا فيه منذ أن فتحنا عيوننا على هذه الدنيا، فحياتنا زعفرانية، اذا جاز التعبير، تلتحم به، ولاتكاد تعني شيئاً من دونه . تزدحم على جانبيه بيوته

الجسارة الواسعة ذات الحداثق الغناء والاسوار العالية والبوابات  
الفخمة. فيه تآلفنا وتعارفنا، تخاصمنا وتصالحنا، اقمنا فيه او اقام  
هو فينا. ونحن الان في العقد السادس من القرن العشرين، نبدو  
أكثر تجانساً والتصاقاً وتعارفاً على الرغم مما يعتري واقعنا من خلاف  
قد يقع هنا أو هناك او مشكلة ما، كلما اخترق صفنا الدخلاء.

انا ضد الدخلاء، بل على الرغم مما تعرفه عني من دماثة وهدوء  
واتزان، فاني أتشنج كلما شعرت بالدخلاء ينقبون في أوساطنا،  
لا. . لا أعني بالدخيل الشخص الغريب، بل، وهنا استعين بما  
تعلمته في المدارس من طرائق تعريف ذلك الذي يسعى لالغاء  
غربته بالتدخل الصفيق في شؤون غيره، ولا سيما شؤوننا  
الزعفرانية، فحتى المؤذن الحاج حمد لم يكن دخيلاً، رغم انه ليس  
من سكنة شارعنا، بل جاءه نزولاً عند رغبة أحد أقربائه، عبد  
اللطف الماجد، الذي سكن هذا الشارع أباً عن جد، كما يقال في  
تثبيت هوية إبناء حيناً الجميل. نحن نألف ذواتنا بيسر. . ولم تكن  
تجربتنا مع الدخلاء حسنة، ولهذا ترانا نحيد عنهم، نتجنبهم قدر  
المستطاع، لنبقى على شخصية حيّنا العتيد، حي الزعفران، الذي  
لا يعدو كونه شارعنا الجبار الممتد الى مسافة بعيدة تتقاطع عندها  
عشرات الشوارع الاخرى.

لا ، لا أقيم فيه ، أو يقيم هذا الدرب في ذاتي لاني ألفته  
 البارحة أو اليوم ، فثمة شيء آخر يشدني اليه ، يطوقني برابطة  
 أخرى أعمق مما أفترض في نفسي القدرة على شرحه . لو قلت ، انه  
 يعيدني الى ساكنه الاخر في نهاية القرن الرابع الهجري ، نهاية القرن  
 العاشر الميلادي ، أبي القاسم الصندلاني لما فهمت مني شيئاً . وماذا  
 لو قلت انه يعيدني الى تلك الصبية بنت طاهر ابن العلاء صاحب  
 الفتيان الذي سكن قرن الصراط ، ودرب الزعفران تحديداً ؟ اني  
 ضده ، اخلاقياً في الاقل ، كما اني لا أطيق لحيته المشرحة التي افترقت  
 فرقتين على صدره «كأنها قضيب من لجين» كما يقول الراوي  
 الشعبي ، لكن الصبية التي سحرتني تذكّرني بصبيته التي امتلكت  
 قلب أبي الحسن العماني ، وها هي تعيدني ثانية الى شارع  
 الزعفران ، بعينين ، يحقّ فيهما قول الشاعر :

وعينان قال الله كونا فكانتا

فعولان بالالباب ما يفعل السحر

العينان يعيداني ثانية الى تلك الصبية والى ذلك الدرب ، ويتأكدان  
 في قصة أخرى ، سالفة هي أيضاً ، تنداح ثانية في الذهن ، تذهلني  
 وتشدني في آن واحد ، هي قصة جميلة بنت أبي الليث العميد حاكم

البصرة التي رسمها الكتبي ، ابن عمها المحب الحائر ، ابو القاسم الصندلاني الذي سكن درب الزعفران ، في تلك الحارة أيضاً ، مكتفياً برسمها تلك التي هيمنت على قلبه ، وانتزعت لبه ، علّ أحد الشباب ينسحر بها ويهيم ، ويبلغها وينال منها ، ويشفي له غليله من ذلك الكبرياء الرافض له ، ولكل الآخرين . هكذا قال . لكنني اشك في ذلك ، فالشوق أوقد عند الصندلاني حساً آخر ، فانتشرت رسومه في كتبه لتبلغ مصر ، وتهد قلب ابراهيم بن الخصيب ، الذي تيم بالصورة قبل الأصل . فالدرب ، درب الزعفران الذي احتضن صبية الطاهر ، شهد تعذيب بنت ابي الليث التي رفضت ابن عمها الكتبي الرسام ، كما شهد تحريرها ، وأنا لا احتاج لهذه الشواهد ، فعيناها في قلبي ، وهي تلازمي كظلي ، لكننا الدرب حياة وتاريخ ، أعيشه وأحياء ، وأمتد فيه ، مرة شخصاً ، وأخرى سلاله ، وثالثة أكثر من شخص وهوية وهواية ، فأنا الرسام والهاوي والكتبي والمقيم والأمير والتاجر والمفتون ، كلهم سكنوا فيه ، وسكن فيهم . . لكننا العبرة مختلفة . . هكذا قلت لسمر عندما رأني ساهماً .

انه يمتلك الان في ذواتنا في الاقل مواصفاته وسماته المعينة التي تسرنا وتزعجنا ، حتى نخيل بعضنا ، اننا نتشرب بالزعفران فعلاً ،

على الرغم من ان الرائحة العبقة السائدة هنا هي رائحة اليوكالبتوس ممتزجة بالدفلى، حيث تمتد اشجارها باسقات على جانبي ارصعة تتناصفها ساقية فريدة. . كنا نخشى ان تلغي مصلحة اسالة الماء مثل هذه السواقي. انما العادة والشخصية هما السائدتان في شارع الزعفران. التقاليد تلد الناس، هكذا قال شيوخنا.

كل شيء فريد فيه، حتى السواقي قلما تبدو صافية المياه، فهي عكرة في الربيع كما هو امرها في الصيف، وفي الخريف كما هو شأنها في الشتاء. قد تطفو فوق مياهها اوراق الاشجار المتساقطة في اثناء الخريف، لكنها غالباً ما تنساب عكرة، كأنما تصر هي الاخرى على منع كيائها شخصيتها الخاصة، على الرغم من ارتباطها بالنهر نفسه الذي يتلألأ ماؤه صافياً في الصيف والخريف وبعض الشتاء. . وتلتف هذه السواقي والترع حول بعض المنازل ثم تعود منها الى خندقيها الرئيسين المتوازيين على امتداد رصيفي الشارع. كنت احيطها بحب خاص، وانظر اليها صباحاً ومساءً بنشوة معينة، كمن يستوعب حياة مياهها في داخله، فمياهها حية دائماً وان بدت ثقيلة شكلاً وبطيئة الحركة. لكنها تبعث نشوة في داخلي احسها بعضاً من ذلك القدر الغامر الذي يشدني الى الانهار والذي يتزايد باستمرار وكأنه يكيد خطر المدنية الحديد الذي يلغي كثيراً من عوالمنا القديمة.



واعتادت الطيور على هذه السواقي ايضاً، فالحمام بالوانه وانواعه يزدحم حولها، على الرغم من ان قطعاناً من الغربان وطيور الغاق تقوض حياتها الاليفة الهادئة بين حين وآخر. طيور الغاق غريبة على الشارع، لكنها تكررت منذ سنوات، تحط عند انفراج الساقية امام متنزه الشارع، مستحوذة على المساحة المائية هناك، ومقيمة لنفسها وجوداً مؤقتاً يحقق لها متعتها على حساب الحمام الذي يفرُّ عادة طليقاً بعيداً عن البشر. .

قالوا مرة ان امرأة عجيبة جاءت باحثة عن هذه الطيور، وقال آخرون انها كانت تبحث عن الغربان، وقالوا انها خيفة ترتدي ثوباً اسود ولها شعر مشرع للريح، وغالباً مايتفق هؤلاء على ان شيئاً غريباً كان يمنعهم من التحديق في وجهها. لم أعر الموضوع اهتماماً. . فأنا زاهد في التفاصيل.

لكنني اخشئ ان تجرّني العواطف، وأصبح ظلاً للآخرين. ولهذا كنت ارتاب حتى في هذا الالتصاق النفسي الذي يشدني الى الزعفران. كدت اثور ضده مرة، واهرب منه، وقد فعلتها قبل اعوام وبقيت أحيا بعيداً عنه، لاجد نفسي منساقاً اليه كل مساء، أطويه مشياً على قدمي حتى أكلّ من التعب. وقررت العودة اليه مدعناً، الى حيث ينتصب منزلي في ركنه الشرقي، رجباً وضخماً وميسوراً، من طابقين، يشرفان على حديقة واسعة تتخللها السواقي

الصغيرة المتفرعة من ترعة رئيسة تمثل في نفسي خلاصة ترع الشارع، حيث تصب فيها المياه بقوة دفع زائدة بسبب انحدار ارض حديقة المنزل وانخفاضها مقارنة بغيرها في شارع الزعفران. كم كنت اتلذذ برؤية الماء متدفقاً نحو السواقي الصغيرة التي تنتصب عند اطرافها مختلف الشجيرات والنخيل، واليوكالبتوس.. ما أبهأه واعذبه عند الفجر والمساء، رائحته تعبق في المكان، لولا تلك الديدان التي تلاحقه كلما تعاطم طولاً واخضراراً.. لاتسألني عن سر عشقنا له؟ انه بعض من شخصية المكان.

ولكن ما الذي يستدرجني الى هذا الاسهاب، واية عادة سقيمه تدفعني الى مثل هذه الانثيالات الساذجة عن الشارع والمنزل والعادات والتقاليد، وكأني وغيري نخلو من الهموم؟ ثم عليّ ان ارتدي ملابسى بسرعة لالحق بالآخرين، لم ازل في السادسة والخمسين.. عجز الان، هذا ماقد يقال، اولربما لم يعد قلبي شاباً، فلقد حملته معي جريحاً مكابداً، وكان مدمى ولم يزل.. يجعلني اليوم الهث من التعب لمجرد الشعور بأن عليّ الاستعجال في ارتداء ملابسى وبلوغ جامع الزعفران.. لا ادري ان كانت عذاباتي حقيقية، لكنه الشعور وحده الذي يعذبني، الشعور بأنى معذب!

ايه، رحمك الله يا جلال الدين الأمين، لم تكن شيخاً، فأنت لم

تبلغ الستين، لكن ضغط السنوات الاخيرة هو الذي اجهدك  
وأشباك.. نعم ضغط السنوات الاخيرة.. عليّ بالباب الان،  
فالتبكير بالمشاركة حسنة .

غيري يسعون من اجل هذه الحسنة، لكن الرجل صديقي  
ايضاً، لمحت في طريقي اناساً عديدين يطوون المسافة ركضاً في  
اواخر نهار لافح من أيام حزيران، بينما كان أفراد جيلي يقطعونها  
متعثرين مهما بالغوا في سرعة المشي . وقفت بعض النسوة عند  
مداخل البيوت، يلتف بعضهن بالعباءات السود بينما ترتدي  
الاخريات ملابس ملونة تجلب الانتباه في مناسبة كهذه بما تنطوي  
عليه من حزن واسى . وهرعت اخريات الى منزل الفقيد الذي  
يتوسط الشارع، على بعد امتار من جامع الزعفران . اجتزت دائرة  
البريد التي تصطف صناديقها بلا انتظام على رصيف الشارع،  
ولمحت عابداً وكواثر وعائدة من بين موظفي الدائرة يحدثون بعضهم  
حيث تعمل الدائرة بوجبة مسائية ايضاً.. لغط.. لغط.. لغط..  
كان عابد يدوس برجله على الارض بين الرصيف والساقية..  
ثل.. وديدان.. كان يتمتم بصوت مسموع عندما مررت بجانبه.  
لا بد من ان يكون (زيدان).. او عيدان كما شاعت تسمية مدير  
بريد الزعفران.. قد سبقني الى هناك.

هذا الرجل يسبقني في كل شيء، رغم تفرغي الكلي، عازباً

ومتقاعداً.

لست أول المتجمهرين، ولست آخرهم، ومازال هناك من يتوافد طاوياً المسافة على عجل يفصح عنه العرق الغزير المتصعب فوق الجباه.

ولم تزل جثة الفقيد في صحن الجامع، يحيط بها عدد من الاقارب والاصدقاء والمعارف، بينهم ابنه الطبيب صابر، الذي تجاوز المرحوم طويلاً، بينما اكتسب سحنته الهادئة الوقورة وبشرته البيضاء الناعمة وعينييه الزرقاوين، مستغنياً عن الشارب الكث الذي ميز الامين الوالد. وبجواره وقف شخص آخر لم اره من قبل، يضع قبعة خفيفة على رأسه، بينما بدا لطفي الحامد حزيناً كسيراً، بعينييه الصغيرتين المغرورتين بالدموع، وخديه المتهدلين وشفثيه المتعبتين من أمر ما، لعله التدخين او الكلام، فهما لا تفتران عن ابتسامة للدرجة انهما يخدعان المرء بأن الحامد على وشك ان يحدثك أنت دون غيرك، ليواجهك في مرات عديدة صامتاً مستغرباً منك استعدادك للحوار. لكنه يتغلب على مثل هذه المفاجات مادام قد ألف حالتين. تقودانه الى الكلام عادة، هما الحزن أو الفرحه، وكلاهما يتناسب مع جسده الممتلئ وكفيه السمينتين اللتين كثيراً ما يمسّد بهما خديه او كرشه الملفوف من الامام بصديري اعتاذ عليه شتاءً وصيفاً، ولم تدفعه ايام حزينان اللاهبة الى تغيير هذه العادة. بدلته اليوم زرقاء

فاقعة. ومنديله الازرق الواسع لا يفارق يده وهو لا ينفك يمسح به على وجهه، فالمرآوح السقفية التي تغطي صحن الجامع الداخلي لم تستطع ان تطفئ الحرارة في جسده، كما يبدو.

مهلاً.. اين ذهبت بي نزعتي التعيسة هذه للثرثرة عن فلان وعلان ونسوة ومرآوح واشجار وديدان؟ من هذا الذي يقف عند قدمي الفقيد المسجى في التابوت؟ حتى هنا.. ولكن العياذ بالله، قررت منذ أيام أن اترك الشتيمة مرة الى الأبد، بعد ان لاحظت انها اصبحت بعضاً من شخصي، ساعيا لان اتحلى بشمائل الانسان التقى العادل. لكن التدريب يعني الابتداء، والرجل يذكرني بهمومي ومشكلاتي القديمة وحتى المحتملة: تجريد التظاهر والمكر يازيدان! يسمونه (عيدان) كما قلت، لكني أنبذ مثل هذا التناز بالالقب، مهما بدت سليمة، انسجاماً مع قراري بتبديل سلوكي الخارجي. انه ينظر اليّ أيضاً، حزيناً، ملتاعاً، هل تريدني ان أصدقك ونحن في لحظة الموت هذه؟ يارجل انت عجلت بزهقان روحه! لو يدري انك تقف عند قدميه الان لفر من التابوت، نعم.. أكاد اجزم انه يفعل ذلك. كانت ايامه الاخيرة فاجعة، مرت في ذهني شريطاً، ونظري يتسلط بحكم العبادة على كرش زيدان الصغير، لالسبب الآ لأنه مكور يغريني بالسخرية والاستهزاء. فهو خلاصة زيدان، بديلاً لرأسه، هكذا تخيلته دائماً،

يمشي امامه تتبعه ساقاه في ايقاع بطيء، ويتهدل رأسه الى الخلف كأن احداً يتقصد سحبه الى وراء، بينما تـحـمـظ عيناه كمن يعاند ذلك الابتزاز المستمر لرأسه. الابتزاز هي الكلمة التي ترد ذهني كلما فكرت برأس زيدان. لا اعرف ما يدور في رأسه الان، لكنني اعرف ما يدور في رأسي انا ازاء هذا الرجل الذي جاءنا (دخيلاً) قبل عشرين عاماً، موظفاً حكومياً اعتيادياً أول الأمر، قبل أن يطغى ويمكر. . مازلت اتساءل عما اذا كان «دخيلاً» أم نتاجاً هجيناً أم خلاصة لأمراض الزعفران. . . ! لكنني لأحبه. هذا ما اعرفه عن دراية ويقين.

يقف زيدان الان عند قدمي الفقيد، وأنا أعجز عن مقاومة صورة راودتني منذ برهة، كأن الامين يستيقظ مذعوراً بين لحظة وأخرى مفجوعاً بشعوره انه مازال تحت طائلة زيدان. الجميع هنا يعرفون ما يجري، وقد يتخيلون الصورة ذاتها، لكن «الزعفران» يبلي أيضاً نمطاً من الممالة وحتى ادعاء البلاهة كجزء من «الاسجام» والوقار والرضا الذاتي الذي يحفظ ماء الوجه. . فماء الوجه مصطلح يتكرر يومياً على الشفاة بثقة اعتبارية كاملة، ويغيب في الجلسات الخاصة. انه الوجه الاخر للخوف من الفضيحة، اية فضيحة. . . لكنني قررت التخلي عن ميلي الانتقادي فالزعفران هو الاسم الآخر للرضا والقناعة والاطمئنان والصمت ازاء بعض

الأمر، وزيدان بعض من هذا البعض .

زيدان نفسه يستبشر بهذا القناع ، فمن تأثيراته ولدت حالة لم نألفها كثيراً خلال السنوات الاخيرة ، قد تسميها أنت أو غيرك من المتعلمين «القناع» أو «الازدواج» . وانا اتفق معك في اننا لانختلف عن غيرنا من البشر مهما بالغنا في التماسك الاجتماعي الذي يقترن ايضاً بشارعنا نفسه .

لو قام الامين الآن . ماذا تراه يقول؟ لا استطيع كبح هذا التصور، انه يلح في ذهني ، وانا معتاد على انثيالات مشابهة كلما شاغلني مفارقات الحياة والموت . والان اية مفارقة هذه : الأمين يرقدمستسلماً، وزيدان يتصب . عند قدميه ملتاعاً كما يريد منا أن نفهم !! بيننا وبين صلاة المغرب ساعة وربع الساعة ، وما زال أهل الحي من الرجال يتوافدون فرادى وجماعات الى صحن جامع الزعفران ، بينما يتحرك الحاج حمد بهمة عالية هنا وهناك حسب مقتضيات المناسبة . ذهني ينشد الان الى التابوت ، وتحديداً الى حيث يقف زيدان نفسه بحدائيه الكبيرين وسرواله المتهدل صعوداً الى كرشه المدور، وجيوب جاكيتته المفتوحة اعتادت على مشاغل اصابعه . وبدا متنفخاً ومفتوحاً جيبه العلوي الذي تصب فيه سلسلة ذهبية تربط ساعته ، يكاد يبلغ سعة جيبيه الآخرين . الذاكرة شريك عجيب ، والا ما معنى ان اتخيل الان وفي هذه اللحظة

«ثقاب»؟ تلك العانس التي رافقته طيلة هذه السنوات في دائرة البريد، بشعرها الكستنائي الكث وجسدها الممتلئ ووجهها الحنطي المدور وفمها الشهبواني؟ ربما ذكرتني بها ربطة عنقه ذات اللون الخردلي المنفر التي شدها بفجاجة! رأيتها مرة تشد له ربطة عنقه. ضحكت عندما رأني بينما فزع زيدان، أو هكذا اعتقدت، «لابد من ان أعيد ترتيبه لكم ياشارع الزعفران»، غمزني ثقاب. قلت لها مازحاً أيضاً:

«هذا حق الاندماج ياثقاب فزيدان يريد الاندماج بهذا الجو». تنحج زيدان، ولم يد عليه الارتياح.

كنت آنذاك حديث العهد بمعرفته، أتردد على الدائرة في طريقي عند الذهاب والأياب، متابعاً مراسلاتي الكثيرة، فحياتي مشحونة بهوايات خاصة وغريبة، لكنها تريحني وتناسني مادمت قد اكتفيت مادياً، وبقيت عازباً ومتقاعداً لأسباب صحية منذ زمن أيضاً. المراسلة هواية مريحة عندما تمتلك صداقات رفيعة بين الكتاب والفنانين مثلاً، ويستكمل مرسمي ما يتبقى لدي من فراغ، لكنني في كل ذلك مجرد هاوٍ لاغير، تفودني الافكار الى العمل. توجهت الى المرسم قبل أيام مثلاً عندما وجدت نفسي مأخوذاً بفكرة فضاء واسع تتناقض فيه الالوان وتتخاصم كأنها تصرخ وتصيح، بينما تقبع في زاوية من ذلك الفضاء اصابع متهذلة بقيت عالقة في



ذهني بلجاجة عجيبة منذ أن التصقت أصابع زيدان بالمكر الرذيل في حادث ما عرفت عنه بطريق الصدفة أيضاً.

الموقف يفترض مني شيئاً آخر، لكنني هاو كما قلت، تقودني الصور والافكار، وها انذا أجد نفسي الان، وفي هذه اللحظة مأسوراً بهذه الاصابع وهي تعبت بأزارار جاكيتته المتهدلة، بينما راحت يده الاخرى تطوف في جيب سرواله الايمن، وكأن أصابعه لاتعرف غير التنقيب، والا ماذا تريد هذه الاصابع التي تتحرك، لم أره يوماً قد وضعها على قلبه متأملاً او متوجساً أو قلقاً أو مؤمناً او تقياً! حتى لوحاتي لم تسلم من هذه الاصابع، رأيت على واحدة منها «خربشة»، ومسحت على اللوحة مستغرباً.

ورأيتي كواثر وأدركت انزعاجي مما جرى لهذه اللوحة.

قالت دون تستر.

- اظن ان «زيدان» كان يطوف عليها باصابعه!

يطوف! هذا رجل لايطوف، انما يهرش.. نعم يهرش

ويلدغ.. فأصابعه هي ذهنه الذي لايسلم منه شيء..

حمل المظروف ختم اصبعين ملوثين بالخبير. وقد يكون الامر

مصادفة، كما تخيلت: رسالة لجلال الدين الايمن من عشيقه له

في لبنان موضوعة في مظروف يحمل اسمي!!

خالياً من أية عقدة أو أي تهيب ذهبت الى جلال الدين

الامين. كان منقبضاً، حانقاً، يكاد جسده الفارع لا يستقر في مكان، بينما اهتز شاربه الكث، أو هكذا خيل الي : وبادرته -  
ياأبا صابر، هل لنا ان نتحدث على افراد.  
كنت كمن يعينه على أمر ما. واستجاب فوراً، وكأنه ينتظر من يقوده!

ياأبا صابر، هذه رسالة وردتني خطأ في ظرف يحمل عنواني.  
التباس عجيب، لأدري من هو المسؤول عنه؟ سر الامين، مبتسماً،  
وربت على كتفي بحنو، فأنا أقصر منه قامة، وأميل الى السمنة، كما  
اني أصغر منه سناً.

- هل تعرف كم اشكرك ياوهاب؟  
واستغربت لماذا يشكرني على أمر لا يعدو أن يكون واجباً في  
حالة شائكة من هذا النوع. رأى الدهشة، قال :  
- كدت أشك في أخلص الناس، بعد هذا العمر ياوهاب،  
بت اخاف البشر، فما يجري ليس اعتيادياً.  
لم أزل مستغرباً.

- هاك أولاً الرسالة التي تعود اليك، والتي حملها مظروف  
باسمي...

أذن فالقضية متبادلة، وهي من صنع دائرة البريد نفسها.  
قال الامين هاشاً:

- الحمد لله ، لأن اسرارنا لم يطلع عليها غرباء آخرون .

استغربت تعبيره ، غرباء آخرون . اذن هناك غرباء .

دعني انتظر . تكررت ثانية في ذهني ، ووجدتني أغيب عنه ، لحظة واحدة ، وكأن الانتظار يقودني الى مكان آخر وزمن آخر ، وهي تشكو غربتها بين الأهل والأقرباء . قالت تخيلني منزوعة من قطر الندى ، ومن سر الربيع ، خالصة من الآخرين ، فروحي تأنف أن تكون أسرى الملل الفاجع ، وقلبي تخفق فيه طراوة تزهو برعماً شفيفاً وأملاً نجياً عندما نكون سوية . الغرباء يا وهاب هم الآخرون ، وكلانا ينفتح بهجة وشوقاً على الآخر ، وكانت تسمرن بعينيها ، أريدك انت وحدك . كانت سمر تقودني بعيدة عنه في لحظة الترقب هذه ، بعدما ، اعتقدت اني خال من اسرار الايام البائسة . . كانت عيناه تتسمران أيضاً ، تستدعياني لأن أقول شيئاً ، فعدت اليه ،

- لكني يا أبا صابر دون اسرار ، علاقات فنية وصدقات . . .

- نعم يا وهاب . ولكني افترض كل شيء . . وخير لنا الا

نكون عرضة للابتزاز .

أدعي اني الان في حالة من اليقظة الكلية أو استنفار الحواس ، كنت اشعر اني فتحت أذني ، ولا أشك ان عيني لا تحيدان عن وجهه الآن ، فأنا اتصوره أمامي ، كيانياً بشرياً كلياً .

لفظ الكلمة الأخيرة بتشديد لا يخلو من الانزعاج ، وايقنت ان

ثمة أموراً تجري في الخفاء، أجهلها، أو أتجاهلها، فانا هاوٍ يرفض الاحتراف، كما يرفض الانخراط في التفاصيل . صحيح اني متفرغ لشؤون مرسمي، ولبعض قضايانا الزعفرانية، الا اني أخشى ان ينسحق ذهني في هذه التفاصيل، فيعيش الشتات . فأبقيت على حالة اللامبالاة تارة، والاهمال تارة أخرى، بينما يدعي الأمين اني سليل بعض الساخرين الذين عرفهم شارع الزعفران .  
لا أدري هل كان جدّي فعلاً كذلك :

- لكنك يا وهاب تدرك ما تعنيه هذه القضية : تبادل رسائل في ظروف مختلفة؟ هكذا بادرنى الأمين .

ادرك ذلك . لكنك يا وهاب تواجه الان بمشكلة ليست اعتيادية هذا ما كان يمر في ذهني عابراً حينذاك . فما انت العارف بشؤون شارع الزعفران، كما كان جدك أو أبوك، ماذا تعرف عن الشارع غير الفراميات الميسورة وبعض التفاصيل الصغيرة .  
الامين حدثك بنفسه عن عشيقته اللبنانية نوال، مطمئناً الى انك (بثر) عميق لا يهدر ماءه بيسر . أما كواثر، فهي التي اخبرتك بعلاقتها بزيدان . بينما قالت (ثقاب) انها ضحيته طوعاً، قبل ان تختار طوعاً هذه المرة أيضاً . أما «مثال» فهي سر مكين لم

تألفه او تتمكن منه على الرغم من كثرة مراجعاتك  
لدائرة البريد التي تعمل فيها الفتاة . .

قال لك لطفي الحامد مرة :

- لو كنت متفرغاً مثلك يا وهاب لانهارت  
امامي الاسرار وانهدت التفاصيل .

ولكن اية تفاصيل، واية اسرار؟ ها أنت  
تجلس قبالة ابي صابر حائراً، تستدرجك مفردة  
«الابتزاز»، وتستوقفك، حتى انك تبدو تائهاً في  
غرفة الاستقبال الضخمة التي اكتظت بالأثاث  
القاتم، الارائك والمفروشات والقناديل واللوحات  
الزيتية الضخمة. أبو صابر عالم متين متماسك،  
تشيد بعناية وحذر، له شركاته الخاصة بالثقل  
والاخرى بالمفروشات، وأخرى بالتجهيزات  
الطبية. رجل يمتلك ذهنًا منظمًا، هادئاً قلماً يغفل عما  
يدور حواليه. انت ذاتك تراه مثلاً للتماسك  
والتخطيط وحسن التدبير، ومثلك أم صابر تعدّه  
مثالاً لرب الاسرة الموفق ورجل الاعمال الناجح .  
وصابر يراه قدوة، وابتناه عالية وشذى تنشد الى غمطه  
الابوي .

عائلة تفيض بالجمال والحيوية والراحة .  
 وعندما حملن لي «الشربت» وبعض الحلوى المنزلية  
 التي تعدها أم صابر خصيصاً لي، كما تقول، شعرت  
 أكثر من ذي قبل كم ان شذى وعالية مغريتان،  
 شقراوان فارعتان مرحتان.. آه.. ايها العمر.. .  
 عمو وهاب.. لعنة الله عليّ، ماذا جنيت من  
 عمري، العزوبة والوحدة. عمو وهاب انتظرنا  
 الاسبوع الماضي، قالت عالية بصوت يضج بنغمة  
 فرح، واردفت شذى، كانت سهرة لطيفة، من أهالي  
 الشارع.. لاغرباء فيها.. .

- لاغرباء فيها .

سمعت جلال الدين يهمس لنفسه بصوت عميق مسموع،  
 ليبادر بغلق باب غرفة الاستقبال فور خروج عالية وشذى: كان  
 يحمل همه في داخله ضاغطاً عليه، ليعصر رأسه بين يديه كما لم اره  
 من قبل؛ لم يكن يتحدث بل يكابد بصوت مسموع:

- هل تتصور أن يتهدد بناءك العائلي واملك الحياتي  
 كله من خلال الابتزاز الذي برع فيه زيدان؟ هذا  
 الموظف الصغير لم يدر بخلدي انه يمتلك كل هذا

الخبث عندما جاءنا الى شارع الزعفران .  
 قد يكون حاسداً وهو يتابع حالة الميسورين  
 هنا، ساعياً الى استثمار شؤونهم الخاصة استثماراً  
 طاغياً يليق برغباته . انت تعلم يا وهاب اني نلت  
 الشهادة الجامعية في الحقوق، واعتمدت على ما ورثته  
 من والدي لأتفرغ الى اعماله وتوسيعها وادارتها .  
 حرصت على عائلتي ، ونجحت بجدارة . العمل  
 الصحيح يقودني الى النمو دون مشكلات . الثقة  
 بوليصة الامان ، وهي ما امتلك . تصور عندما  
 تزعزع الفضائح هذه الثقة . الثقة تكوين خاص وعام  
 يا وهاب ، والخاص او الشخصي يعزز مصداقيتك  
 بين الناس أيضاً .

لا ادري لماذا تذكرت حينئذ فلماً عن الانتخابات الامريكية ، كان  
 المتنافسون فيه يتبارون في اثبات مصداقيتهم الشخصية ، عوائل  
 والتزامات وابتسامات وديعة امام الشاشة . المنافسة الحرة تحتاج هي  
 الاخرى الى انماط من المصداقية المظهرية . الامين في ميدانه صحيح  
 هو الآخر ، فعالمه التجاري يحتاج الى مثل هذه الوثائق المطمئنة .  
 عدت اليه في لحظات ، ولم تحد عيناى عنه اطلاقاً :  
 - لكل منا هفواته ونقاط ضعفه .

كدت اصيح به ، بدييات يا أبا صابر، لكنني وجدت وجهه  
محتدماً.

- لا أدري ما هو الحال بالنسبة لك، لكنني اكثر من  
السفر سنوياً، وترتبت لي علاقة مع امرأة في لبنان،  
تعرفها انت، كما اخبرتك من قبل. تكثر نوال من  
المراسلات. ونحن نشكو من فراغ عاطفي ثمة حالة  
انسانية تطفئ عند البعض وتضعف عند الاخر جراء  
الفراغ، فراغ المساحة الخاصة بالمعاطف بعدما  
زاحتها قسوة التقاليد داخل العائلة وخارجها.  
الانضباط الشديد في الاعراف يوجد نزعات التمرد.  
هذا ما قد عرفته من خلالك ايضاً. كما ان الانفتاح  
غير المبرمج قد يوجد الانحرافات. عندما تلقفتني  
نوال كنت مهياً نفسياً. فأنا محايد عاطفياً، تركت  
نفسي عرضة للاختيار، فكانت قسمتي هذه الشابة  
المتعلمة، خريجة الجامعة الاميركية. لبقة متوقدة،  
تشعني بالحاجة اليها. هناك شيء ما احتاج اليه  
لديها، ليس نزعتها في العمل اثناء تعاملها مع الشركة  
التي تدير سكرتارياتها، وليس جسدها الطويل، ولا  
ذلك الوجه العذب بعينيها العسلتين وشفثيها



النافرتين بحمرة مرجان شهية، ولا ذلك الانف  
الروماني . . بل هناك كل متناغم في شخصها، يشدني  
اليها. ومراسلاتها ذات شحنة خاصة، كأنها تعيد  
ترتيب الحياة، وتقدمها ثانية غير مألوفة. هناك جرأة  
مختلفة وابتداع مشوق، واختراق لما تعده سريراً أو  
مدفوناً. لهذا كانت الرسائل متعة لي . . .

كنت على وشك التساؤل فعلاً عن معنى السماح لها بكتابة  
الرسائل، مادام يبني جهده في ضوء استقرار عالمه ومبادئ الثقة التي  
يعتمدها، فالفضيحة هي سلاح من يريد تهديد مثل هذا الوجود،  
مهما بدت صغيرة واعتيادية. الامين يدرك ما تعنيه، وهذا خوفه  
وتوتره.

ذلك الصوت الذي طفق يتحدث كان يفيض بعاطفة تجعلني  
الان اشك في انه هو نفسه المسجى : أمامي الان، والذي اعادني  
صوت الحاج حمد اليه ثانية، وهو يؤدي الصلاة، كان حيواً، يقدر  
على تحليل نفسه، وتفسير سلوك الآخرين بوعي يتفوق على غيره من  
رجال شارعنا الناهين :

فاجأني زيدان مرة بزيارة الى مكتبي في شارع السمؤال،  
وبيده رسالة. كان صريحاً ومواجهاً:  
- ألا تريدني أن اقدمها لأم صابر .

كان وجهي يجيبه ، كما يبدو ، اذ اضاف :

- لا أريد غير الفتي دينار .

- لكنك تخون مهنتك . .

- بامكانك ان تشتكيني اذا اردت ، لكني مزعم على ابتزازك .

كانت لحظات ضاغطة ، وجدت فيها انه لا يتورع عن شيء .

سلمته ماأراد ، عارفاً انه يبني أوضاعه المادية عبر هذا السبيل معي ومع الآخرين . . لكنه جاءني بعد عام ، يحمل عدداً من الرسائل المصورة .

- عرفت اني اذا ما الححت عليك ، ستغير عنوان المراسلة ،

وكانت المهلة عاماً ، كما أهملت غيرك . . .

كان هادئاً ، واثقاً من نفسه ، عيناه الجاحظتان تندفعان الى

امام بخبث غامض ، لا استطيع النظر في عينيه . بدا عليّ التردد ،  
ولاحظ ذلك :

- بامكانك أن تردني او تشتكيني . . .

- انت تتحدى مسؤوليك وأقرانك . .

- يا أبا صابر ، انت ذكي ، وخير لك أن تعترف

للآخرين بنباهة مقاربة . .

- ماذا تعني ؟

- اني بنيت عالمي الخاص ، شأنك انت . . والا كيف

أقدم على ما أنا مززع عليه ؟  
- تعني أنك تشترك مع غيرك في الابتزاز ؟

- سمه ما شئت ، لكنني الآن استثمر حرصي وحرص  
بعض زملائي على تماسك العوائل المعروفة . . .  
فمه يفتر عن ابتسامة خبيثة ، صلفه وكريهة . وهو يعرض  
علي مجموعة من الرسائل المصورة :

- ماذا تقول في هذه ؟ سوف تنزعج أم صابر ، وكذلك  
الفتيات ؟ وتهدم هذه العائلة المتماسكة ! ألا ترى أني  
معني بأمر مثل هذه العوائل ، كما هو شأن صحبي  
وزملائي . . . !

حاولت أن أقاطعه ، لكنه طفق شارحا :  
- وماذا عن شارع الاعمال ، شارع السموأل ، كم  
يفرح بهذا الخبر من بين منافسيك ، واين الثقة التي  
ابتعتها بتماسكك المشهود . . .

وجدت نفسي أتناول رزمة من الفبي دينار من درج مكتبي ،  
لكنه تساءل دون خجل :

- كم ؟

- الفان ؟

- لا . . هذه المرة ، كما تعلم ، يختلف الجهد . . اربعة تكفي .

لم اجد بداً من ذلك ، فالتوتر والقلق يمنعانني من التفكير ،  
ودماغي يمتلئ بحرارة عجيبة ، كأنه موشك على الانفجار .  
وجدت نفسي مشفقاً عليه . ثمة شعور ينتابني بأنه يسرف في  
تعذيب نفسه . فأنا مطمئن الى قدرة الانسان على مواجهة الحقارة  
وضروب النذالة الوضيعة . صحيح انه لا حقاً لي في اسداء  
النصح . مادمت لم أدخل تفاصيل الحياة بالشدة التي عرف بها  
الامين وجميع زعفرانينا ؛ لكنني اوجدت لنفسي هواية ثالثة ، غير  
مرسمي ومراسلاتي ، اسميتها « الاحمران : الذهب والزعفران »  
متذكراً تحذير اخيصة الأول ، الصديق (رض) من الانهماك فيها .  
لكنني قصدت بهما الاسراف في الشهرة والمال والاغراء . ومن هذا  
الباب وجدت ان أبا صابر يقدر على صد زيدان ، لو تخلى عن قلقه  
بشأن استقراره . فإخوف من الفضيحة هو خوف من فقدان  
الطمأنينة . وجدت عينية تركزان عليّ ، كأنه يقرأ افكاري ، هزّ  
رأسه شاكياً:

- لاتعتقد انني تعيس او غبي ، لكننا الرجل نذل ، يخلو  
من هاجس الخشية أو تأنيب الضمير . حتى عالية لم تسلم  
من مسعاه للابتزاز عندما اراها رسائل غرامية مزورة

باسمها ، قائلاً انه سيعرضها عليّ . .  
صحت مندهشاً :

- وماذا حصل ؟

فأنا احرص على الفتاتين كثيراً .

- لا . . جاءني ضاحكة تشرح لي مايريده زيدان . ثقتها  
بي انقذتها من هذه الورطة ياوهاب .

كنت اجهل هذا الجانب ، واعرف غيره . تصورت مرة ان  
«زيدان» يمتلك ذكاءً منحرفاً ، لا أدري كيف تكونت عندي صورة  
الشرير الذكي كلما نظرت اليه . لاحتاج الى وثائق وادلة في بعض  
الحالات . تأتيك الصورة عبر لقطات ، لكنها ليست كاملة ،  
ولا يمكن ان تكون . ضحكت مرة عندما اخبرتني «ثقاب» انه تلقف  
كتاباً جاءني بالبريد عن تاريخ البريد في الدولة العربية الاسلامية .  
لم يكن مولعاً بالقراءة ، لكنه تلقفه .

- بعد يومين ، كان يجلس بارتياح مبتسماً ، ماسحاً على

كرشه المدور بكفيه الممتلئتين . وسرعان ماسألني :

- ثقاب مارأيك باستحداث تسمية صاحب البريد بديلاً  
عن مدير البريد ؟

- ما الفرق بين الاثنين ؟ هل تأثرت بالقباب الهنود ؟

كنت امزح كعادتي ، لكنه قاطعني بحزم :

- ياثقاب صاحب البريد استخدم قديماً للتدليل على اهمية  
هذا المنصب . .

- لكنك لاتستطيع ابتداع التسمية لنفسك ،  
ماذا بشأن اقرانك ؟

- في الزعفران نحتاج الى تسمية تليق بالشارع  
وهكذا كان يفرح كلما نادينه بصاحب البريد .  
كانت تغمزني وهي تدلي بتعليقها الاخير . وكدت اضيق  
ذرعاً بنفسي وأنا استرجع مثل هذه الحوارات ، فهي تبدو  
لذهني المزدحم المكتظ الان بالصور والذكريات غريبة أو  
بطيئة أو حتى رتيبة ، تأخذ مكان غيرها ، لا أدري لماذا  
شعرت بالضيق ، كأن المراوح السقفية هذه تتبارى مع  
ذهني في دورانه ، فأنا اعجز عن التركيز شأن الآخرين .  
مفرداتي معجونة بالرتابة ، وأنثيالات ذهني تتملاها  
اللامبالاة ، تقطعها ، تحيلها مجموعة اشتات ، متصارعة ،  
مزدحمة ، متشابكة ، قلقة تارة ، ومهمومة متباطئة تارة  
اخرى ، ولولا تعلقي بها ما كنت قد استعدت هذه  
الصور ، ولولا صدمة المساء ما كنت قد قطعت رتابتي  
اليومية . . . وكأني اتصارع بين قطبين ، الحب  
والحزن ، الوجد والجزع ، كنت اطوف ساهماً  
بين صورة سمر . . وجسد الامين .

الفقيد جسد مسجى في تابوت ، والناس يلتفون حوله .  
وكما قلت ، لم أكن أولهم ، ولست آخرهم ، ومازالوا حتى  
هذه اللحظة يتقاطرون ، وكل قادم يود لو تقدم خطوة الى  
الأمام ، وقررت ألا اتزحزح من مكاني بجانب رأس  
الفقيد . لكنني أخضع لذهني الذي يقحمي الآن في  
ماذكرته «ثقاب» مثلاً عن الفقيد . أعرف أن اللياقة  
وصرامة الموقف يتطلبان شيئاً مغايراً ، ولكن ليس باليد  
حيلة ، فها هو يعصف بي ، مصراً على استعراض  
احاديثها ، تلك الماكرة الخبيثة :

مرتبكاً خائر القوى ، هكذا رأيته  
عندما جلس قبالة زيدان في دائرة  
البريد . ولم نعرف ما دار داخل  
تلك الغرفة بعد أن غادرتها . لكنني  
رأيته يخرج بعد دقائق لاهثاً ،  
والعرق يتصبب من جبينه الاشقر  
العريض . لكأنه تصارع مع  
زيدان ، تقول كواثر . ويتعثر كمن  
يكره الدنيا ، وصفه عابد . وعندما  
اطل زيدان ، كان يبتسم . قال انه

اتفق معه على بناء منزل ملاصق  
للدائرة يستخدم لاغراضها لكنه  
هديته مشاركة مع لطفي الحامد  
وآخرين لصاحب البريد تقديرا  
لخدماته للشارع. من جانبنا كنا  
نبتسم، فلنا هدية أو مكافأة ما كلما  
حقق زيدان صفقة كبيرة ؛ الدنيا  
مصالح، هكذا كانت حكمة بريد  
الزعران، ونحن نتقنها باستثناء  
المسكينة مثال التي تذكرني بحمامة  
مخدولة تطير بعيداً عن السرب .

ليس من مجازاتك يا ثقاب ، أخذتِه من الامين ، هو الذي  
وصفها بحمامة مخدولة في السرب ، ولا أدري كيف وصلتكَ  
التسمية ولكن اين وجه البقين في الذي قيل والذي قد يقال . الامين  
نفسه يبدو مذعوراً كلما تذكر زيدان ، فكيف به عندما يواجهه ؟  
لماذا اتستر على أمور انت حر بمعرّفتها يا وهاب ؟  
كان يحاول تحرير نفسه من تكتم يخنقه ، وبدأ  
كمن يزيحهما ، حتى اني اشعر برأسي يمتد الان  
نحو جسده المنسجى ، وأنا أحيا لحظات



الاستذكار هذه :

لم أفاجأ به عندما أتاني بسندات وشيكات عائدة  
لي حجزها عنده لأسابيع ، ساعياً إلى ابتزازي قبل  
تغيير لي لعنوان مراسلاتي إلى (السموأل). كنت  
مستعداً للدفع على الرغم من ذلك، فهو  
سيحبك شراكه مع اقترانه في العنوان الجديد .  
قال وهو يريني صور نوال انها تصلح هدية لأم  
صابر . أما عربون صمته فهو المشاركة في بناء  
بيت ملاصق لدائرة البريد .

كدت اقول ليس هو السر كله . فأنفاً اعرف الامين، رجلاً  
عملياً بارعاً، المال يذهب ويأتي، ويمكن أن يشطب على المبلغ بجرة  
قلم، وينتهي عنده الحس بالأم . ليس هذا السر كله . كدت أصبح ،  
لولا حبي له .

لم يزل مكبوتاً، حائراً، عيناه تشردان تهربان مني هنا وهناك ،  
حتى كدت أصبح به ، يا جلال الدين الامين افصح ، لكأنك تحتنق  
رعباً، عينك زائغتان كأنما تنفران من كمد غامر، والغيط . . . أكاد  
أبصره في نظراتك وحركاتك، ماذا دهاك ايها الرجل المتماسك  
الودود ؟

- طاردتني شرور هذا الزيدان . .

تهدج صوته ، ولم يكمل . . ثم نقلته همومه بعيداً

عني شاردأ بعينه القلقتين :

- لكل منا نقطة ضعفه ياوهاب . . .

· اكمل يارجل ، فأنا لست في معرض  
انتقادك أو ادانتك . . لويمضي طليقاً لعرفت  
نصف أحاديث الزعفران ، وكانت أمامي  
اسرار زيدان . لكنه كتوم ، يتعثر حتى عندما  
يبدو مستعداً للبروح.

- لكل منا نقطة ضعفه ياوهاب . كدت  
اختلف ، محاصراً بمكائده ، مضطراً الى  
ابتداع المنافذ ، مهما عاكست طبعي .  
كنت اشعر اني ازاء عصابة فظة ،  
عيونهم تطاردني ، فعينه توزعتا بينهم في  
داخلهم ، على ثقاب و كواثر وعابد . .  
الا مثلاً . فقد كانت لغزاً : صامته ،  
كتومة ، وجلة ومذعورة ايضاً ، كأنها  
ارنب بين الذئاب : جذابة بقوامها  
الممشوق ووجهها الاسمر النحيف  
وابتسامتها الرقيقة . مزيج من الهدوء  
والاضطراب ، هكذا بدت لي ، تسرني

وتأسرني، هي وجهي الآخر، أو يمكن  
ان تكون نقطة الضوء في عالم متجههم  
تمثل لي بهذه الصورة عندما تجسد امامي  
في بريد الزعفران .

شجعتني أو تجاوزت معي . فأنا أختال  
في التفسير كما ترى، ومازلت أصون  
تماسكي الشخصي حتى في مثل هذه  
اللحظات .

أراك ترتاب في بعض ما أقول، لكني  
ايضاً رجل داخله الوهن، ونخري عوده  
كما تنخر الديدان في سيقان اليوكالبتوس  
ومنها ما أورده الامين

مشكلتي اني انساق وراء التشبيهات لا أدري لماذا، لكن  
قاموسي زعفراني، وكلما جرت الاشارة الى رموز الزعفران وجدت  
ذهني مأخوذاً بها، متأملاً فيها، وفجأة تذكرت عشرات الاشجار  
المنخورة . وممرات الديدان في هذا الشارع، كما في بيتي عند واحدة  
من تلك الاشجار الباسقات .

- هزتني تجربتي مع زيدان، فبالغت في العناية بعائلتي،  
وبالغت في تحطيم جذران عاداتي القديمة . أي تماسك هذا

الذي أبنيه أمام نحس مستمر كزيدان ؟ كنت استجمع كل ماكبته في حياتي من ميل للتمرد والهياج ، أصبح واصرخ وحدي ، فأنا الآن صريع الاستقرار والرضا ، والاطمئنان . ماذا لو كنت شخصاً آخر ، هل يتمكن من تهديدي ؟ انه الان يطاردني بفضائح صغيرة ، احتقرها ، لكني اعرف انها يمكن ان تهد بنائي . واشتد عندي ميل للتمرد ، وكانت «مثال» هي اللغز والتحدي ..  
احاسيسه اعترافات ، واعتقدت ان الفتاة خذلتة . . .

- وسرعان ما شعرت ان هذا اللغز ضحية اخرى من ضحاياه ، احاطها بشباكه واغتصبها ، وابقاها صموتة كتيبة ، تدفعها فجيعتها اليّ . وماتت رغباتي وتحملت عبثاً آخر يدعوني لمقاومته ، فهي الطريدة وأنا الطريد ، اخترقها بنذالاته ، ومرارتها اشد لانها ترى الاهانة اليومية في وجهه وسلوكه وحياته .

كان الامين يعيش مع همومه ، تعتصره شأن مثال لانه يرى مصدرها قائماً وموجوداً ، شراً مستطيراً وليس شخصاً محدداً . لم يكن يتحدث من قبل عن التناقض ، ولم يألّف الشك . كان جداراً من اليقين . عندما أفسر له بعض الاحداث ، كان يقول «انت تسقط تهيؤات الفنان على الواقع» لست فنناً ، أقولها له مراراً ، فأنا هاو

لاغير. قلت له : الزعفران مستقر من الخارج لكنه يغلي في داخله .  
 كان يضحك، تهوؤات فنان ياوهاب، فلكل كائن حي داخل  
 وخارج، وعمر سائك متفاوت. هكذا يجيب الحقوقي الذي خبر  
 الحياة العملية واجتهد فيها مجيداً أيضاً. واعترف ان الاعمار لها  
 اثرها في ردود الافعال، وحتى في التفكير. فما أنذا أرى هذه المراحل  
 السقفية تسبق ذهني، وأنا أتعثر باحثاً عن جملة أو صورة أو حدث  
 أخطر مما يشغلني الان. أرى مخاضاً خلف الاستقرار يأبأ صابر.  
 وزيدان يحيا في أجواء تتيح له هذا الانتعاش. ويحييني مقاطعاً: انظر  
 الى ام صابر، أنموذجاً للاستقرار الداخلي ؟ وأنا ايضاً ؟ والحامد ؟  
 التوتر يأتي مع الكبر ايضاً، انه قنوط المسنين.

لكني مرتاب فهل ارتياي هو ارتياب المسنين ؟ حتى الغرين  
 الذي الفته زعفرانياً في سواقه يثيرني الان. ولم تستفزني طيوره كما هو  
 أمرها اليوم. حتى الغاق كان موجوداً منذ سنوات، لكنه بدا  
 صاحباً، متقصداً، لجوجاً. غدير المتنزه حكر عليه، يكاد يغلق  
 منافذ السماء عندما يحتشد أسراباً. ادعي اني سمعت بعض  
 الاصوات عندما كنت اطوف حول الشارع خلال الاسابيع  
 الماضية، حادة متضرعة، يائسة أو مبتهلة . . لكنها فريدة . . .  
 من المؤلف والاعتيادي كأنها قدمت من عوالم أخرى غير مرئية . . .  
 وتهزني الاصوات ، غريبة غامضة ، شاكية وملتاعة ، تقطع

انياط قلبي مرة ، وتثير عندي كوامن حزن غزير ، أسدلت عليه  
ستار النسيان ، لو سألتني عنه لما عرفته ، لكنه هناك ينبعث متدفقاً  
كلما اختليت بنفسي أو كلما حركتني اصوات النسوة الحزينات أو  
الجزعات ؛ وغالباً ما يحتاج الحزن لجوجاً في اغانٍ تحملها امواج  
الاثير ، اي أسى هذا الذي استجمعته السنون ، تلك التي عشناها  
أو سمعنا بها ، أو تلك المتوارثة المألئ بالشوق المعب . . . كنت  
في درب الزعفران ، أسمعها نحيباً وتلّساً ، لوعةً وانخدالاً ،  
واسمع فيها اصوات صبية الطاهر بن العلاء منتحبة ، زاهدة  
بالحياة ، مشترية الموت بالهزال بعد الرفض اليومي للأكل  
والشراب ، مادامت لاتقوى على الحياة دون الحبيب ابي الحسن  
العماني الذي انهكته مطالب أبيها الديوث . . . واسمع فيها  
عذابات الروح لا الجسد التي ضج بها درب الزعفران وجميلة بنت  
أبي الليث ، وليدة الكبرياء والجمال والجاه والبهاء والندرة العصية  
تقيدها حبائل ابن عمها المكابد المنتقم ، العاشق الثأري ، قبل أن  
تبلغها النجاة . لكنني كنت اسمع أيضاً مكنون قلقي وحزني ،  
متفجراً حاداً ، يأتييني عبّر تداخل الاصوات والمهمات والادوار ،  
من خلال صورة ابراهيم بن الخصيب مرة وهو يبلغ المراد تارة  
ويفقد تارة أخرى ، ومن خلال ابي الحسن العماني ، وهو يفقد  
تعريضة النجاة والشفاء لتكتب الصفرة الدائمة على وجهه بعدئذ ،

وتصبح حياته مرهونة بالبحث عن مرفأ آخر هو العشق الذي انقاد اليه في صبية الطاهر .. الماضي يتداخل عندي في حاضري ، وقلقي وتوترتي يجعلان ذهني مسرحاً لقصص وحكايات ، فيها المكابدة واللوعة ، العشق والمذلة ، الحب والكراهية ، الرأفة والبطش ... كنت اطرق ساهماً لمرات ، قبل أن يعود نظري متمركزاً ثانية على الامين ..

عندما كنت ألمح هذه الامور، قلقاً في بعض الاماسي عند حدائق منزله، فان نظرة شك كانت تغشى وجهه كأنه يظنني مجنوناً. كلما أطلنا الحديث أجد نفسي منساقاً أنا الاخر الى الاعتراف، والبوح المتصل، مكتظاً بالهواجس والأخيلة والتهيهات. أهو مع ذاكرتي، فلمن اتحدث ان لم استثمر جلستي الطويلة مع الامين؟ كنت أهو مع ذاكرتي، وخواطري وملاحظاتي، فلكل منا غرائبه وحقايقه، أو لكل منا هم الذي يعيش معه أيام الزعفران، كما تسميها العابثة اللعوب ثقاب.

لم تكن تستهويني، لكني أكثر التردد على دائرة البريد، ومراسلاتي هي سلواي، تستقبلها ثقاب بعناية، وشوق في بعض الاحيان،

قالت لي :

- ليس في منظرِكَ ما يغريني ، لكني على وشك الانسياق  
وراء تجربة معكَ !  
- لا امتلك ما يغري كما تعلمين .

قالت جذلة :

- دعني أرَ منظرِكَ أولاً . متوسط ، ممتلئ ، حنطي ،  
اسود الشعر .. وجه مدور .. وشفَتان ممتلئتان ..  
لست سيئاً يا وهاب ..  
- لكأنك تبحثين عن العلامات الفارقة ياثقاب ..  
- لا .. أبحث عما تدركه المرأة ..

ضحكت ، ضحكة ماجنة ، أو خليعة ، فهي تحتويني  
بنظرات شبيقة ، تمسح بلسانها على شفرتها المكتنزة بتلذذ وشهوانية ،  
استقبحتها في البدء ، لكنها بعض من شخصية هذه المرأة . صدرها  
النافر يدعوكَ الى تأمله ، ونظراتها تفودك اليه وكأنها تحشى التفاضي  
والاهمال .. مالي وهذه المرأة ؟ لم أكن عفيفاً حينئذ ، لكن لي  
تصوراتي حول ما أهواه .



- أنا مدعوة الى فنجان قهوة عندك يا وهاب ؟

تلعثمت ، فهي أكثر مما افترضت .

- اين ؟

- ليس منزلك بعيداً ايها الرجل ، ووقتي المناسب بعد الظهر . .

من العيب أن أرفض أو أماطل ، عند ذاك أبدو مقتراً أو جافاً أو غليظ الطبع ، وهو مالا أرتضيه ، فأنأ أخشئ مثل هذا اللوم و اتفاداه .

- لا تردد فلدي ما أقوله لك .

أضافت بدلال ، هامسة ذلك في أذني ، بينما دعت ركبتي بأصابعها عندما كنت جالساً قريباً منها في غرفتها بدائرة البريد .

- سوف تدعوني بين يوم وآخر ، هذا ظني ، وقلما يخذلني ظني . .

- اخبريني بما لديك ، والقادما من الايام حبل كما أرى . .

لم أكن أرى شيئاً لكفي لم أجد ما أقول . .

- دعني أجلس أولاً ، والقهوة ثانياً . . ومعاونتي في اعدادها ثالثاً . . .

تحركت وكأنها اعتادت مجالستي منذ زمن . وهيات القهوة بهدوء ، وعادت كمن ألفت منزلي ، واضعة ساقاً فوق أخرى ، كاشفة عن

جسد بض، بينما راحت يدها تعبت بأزرار قميصها بتقصده واضح .  
هذه امرأة تتجاوز الحشمة كثيراً، وتثير شهيتي وشهوتي، كما انها  
تعيش لحظاتها كما تشتهي . وسرعان ما قاطعتني قائلة :

- اتستغرب ميلي اليك؟ وأنا المرأة الشهوانية الماحجة في نظرك؟  
لم اكذبها . هزرت رأسي موافقاً .

- لكفي اشتهيتك، لاني عرفتك منذ زمن . عرفت داخلك !  
فوجئت :

- عرفتني منذ زمن؟  
تساءلت مستغرباً، فأنا لا أعدو أن أكون مراجعاً متكرراً لدائرة  
البريد . .

- لكفي طالعت رسائلك خلال اكثر من عشرة أعوام كما قرأت ما  
يأتيك !!

فوجئت ثانية، فلست رجل اعمال يستحق الابتزاز على نهج  
زيدان، ولست أكثر من فنان هاو . كان السؤال مرتسماً على وجهي :

- حلفني زيدان بذلك عندما شعر بجفوتك ومكابرتك !

- لست كارهاً له، لكفي لا استمرىء الرذيلة .

- ليس هذا من شأني، قدم لي زيدان الهبات والعطايا لأعثر على

هفوات في مراسلاتك تستحق الفضح أو الطعن .

- لكنه ليس أميناً لمهنته؟ ألا يخاف المسؤولية؟

- ليس هذا ما يهمني ، فذاك من شأنه ، لكنه فعل ذلك .

- ماذا كانت النتيجة؟

كنت جاداً ، وأحزر اني متجهم الوجه الان . لكنها كانت لاهية  
في أمر آخر:

- ياسني العمر كم عَشَقْنَا ولكن

عَشَقْنَا المر أوقد النار فينا

هو هجر ، عذاب لا نبتغيه

انما دونه نعيش الظنونا

قاطعتها كمن يخاف النقدة:

- لكنها قصيدة أولية كتبتها لصديقة لي لا تجمعني بها علاقة كالتى  
تظنين .

- لم أقدمها لزيدان ، بل حفظتها لنفسى . انها من مستواي يا رجل ،

وكانت بداية علاقتي بك . . .

- علاقتك بي؟

- نعم . . بدأت أقرأ لك بامعان ، رسائل واقاويل وتعليقات وشروح

ودعابات ورسوم تخطيطية . . كنت تتكامل امامي تجسيدا ،

فشغفت بك..

- دعيني اقاوم اغراءك هذا.. قلت انك مارست الدور نزولاً عند  
رغبة زيدان.

أضافت هازلة:

- قدمت له خلاصات مضحكة، قلت له لا أمل فيك، رجل بلا  
اسرار، خالي الوفاض، عديم الشأن...  
- عديم الشأن؟

- أعني انك النمط الذي لا يهم زيدان..

أطلقت ضحكة متهتكة، وهي تغمزني:

- اتريدني أن استعرض امامك كل شيء هذا اليوم؟

لم تكن امرأة ساذجة، فها هي تنتقل بخفة رشيقة لم تخيلها من قبل  
في جسدها الممتلئ، وتضع مقطوعة موسيقية راقصة في جهاز  
التسجيل لتصدح في صالة الاستقبال، ووجدتني من دون رغبتني بين  
ذراعيها. لم تمنحني فرصة الاعتذار أو المراجعة، كانت تدعك لي  
ظهري بكف وتسحب رأسي نحو صدرها بالآخرى... قلت من  
قبل، صدرها النافر عارم يجبرني على الاذعان.. فأنا طبع ومسال  
أيضاً، وها هي تحرص على ان تحيطني بذراعيها، تقربني تارة  
وتبعدني تارة أخرى، أسير اللحظتين. ومضت في تنفيذ ما تشتهي  
لايام، فهي ظمأى، تعشق وتحن حتى تشبع نزوتها من الرجل الذي



- وهذا ما يجعلك تطوف بحرية اكثر من الموضوعات؟
- ولكن هل يصدق انك تشدين اليّ من خلال هذه الرسائل والمكاتبات؟
- الحبائل يا صديقي تنقلب شراكاً، وأنا اسيرتها الان كما ترى!
- هذا فقط؟
- انت لا تقدر نفسك حق قدرها . . .
- لكفي اعي حدود ما أملك . .
- وفنك؟
- اعتيادي! انا هاوٍ، وكما ذكرت . .
- رب هاوٍ يتفوق على المحترف .
- وماذا اعجبك في رسومي؟
- كان بودي امتحانها . وادركت ذلك:
- هل نسيت اني زرت معرض (الزعفران)؟
- وأية لوحة؟
- المسبحة المنفرطة . . والاصابع . .
- هما من لوحاتي الاثيرة . . الاصابع . .
- كنت على وشك المضي في الامتحان، لولا اني ترددت . وتخيّلته ثانية، اصابع عابثة في زاوية الفضاء . وثمة اصبع أوبقايه بين خرز المسبحة المنفرطة . . ووجدت نفسي ضحية هذه الاسترجاعات

وعودات الذاكرة، فأفصحت بعفوية :

- لكنك تمجّيته أيضاً رغم سطوته وعنايته في آن واحد؟

- امقت حياته، استخدام غير نبيل للوسائل المتيسرة لديه، كما انه

يهين المرأة لدي!

- لكنه يجهل الحب...

- كنت افترض لاغير...

- اعرف عن زيدان كما لايمكن لك ان تعرف عنه. فهو ليس (المبتز)

حسب والا ما كان بمقدوره التصرف بهذا الدهاء ولا بهذه

الثقة.. كما انه قد يكون وجهكم الاخر، هل تعرف شيئاً عن

ذويه؟

- ذووه؟ اعرف انه موظف جيء به الى هنا منذ سنوات!

- الموظف البسيط لاينمو شأن زيدان، املاك وامتيازات وسطوة

ونفوذ...

اعادتي الى عقلي ثانية، فهل يصح أن نستمر في الحديث عن

زيدان كما عرفناه أول مرة؟ انه لم يعد الموظف الساذج، كما اننا كنا

سدجاً عندما تصورناه كذلك.

- يا عزيزي وهاب، هكذا وانت خالي الوفاض من الهموم في

الاقل...

- اأست مخبراً مختصاً كما تعلمين؟
- طلبت مني سيكارة، واتجهت الى أريكة تشرف على باحة المنزل، حيث تتوسطها حديقة مربعة صغيرة من الشجيرات والورود.
- قالت غامزة،
- منزلك من الخارج يبدو كتلة مغلقة محاطة بحديقة ضخمة مسورة؟
- لكنه منبسط من الداخل .
- شأن صاحبه . .
- أردفت ضاحكة، انها لا تخلو من جاذبية . وسرعان ما تلبستها حالة من الجد:
- لنلعب لعبتنا بإتقان، فنحن نحتاج الى بعضنا، لكنني احذرك من (غيرتي) . افعل ما تريد سرأً، وستجدني طيعة هادئة.
- لكنني هاو، غريب، متناقض، رقيق، وقاس . .
- الحياة تتشكل من التناقض . .
- اذن اصبحت أسيرها منذ الان، مرغماً، فهي سهلة وصعبة، طيعة ولها شروطها، وما هي تفترض من جانبها اننا شرعنا بتعميد هذه العلاقة. وتسميتك تليق بك كما أرى. واعوذ بالله من حرائقك، عيدان . . وثقاب . لم يخطر ببالي ان الاسمين يجتمعان على مثل هذا الدمار.
- وما الذي تكرهينه لأتجنبه يا ثقاب؟



تساءلت كمن يريد اعداد الجادة منذ البداية ، ميسورة ومعبدة بعد ما  
وجد نفسه موضوعاً في طرفها :  
- هل تنوي التخلي عن غانيتك ؟  
- من . . ؟  
- سمر . .

يا امرأة ، هذه ليست غانيتي ، هذه لوعتي ، هي الرقة  
والجاذبية والعذوبة . وارتسمت انذاك أمامي ، تخطو كمن يخشى ان  
يطأ الارض ، خفيفة رشيقة ، ممشوقة القوام ، خصرها يشدني كما لم  
أشد الى أخرى ، بينما تحتزن ذاكرتي وجهها ، بعينها الصغيرتين  
السوداوين كالليل ، وانفها الدقيق ، وفمها المدور الممتلئ كحبة كرز  
ناضجة . ويلك يا ثقاب . . تقصدت هذه التي يرن هواها في قلبي  
وذاكرتي ، وهي تصرخ رقيقة ومشتاقة ، ساكنة وهائجة ، مجمعاً  
للهدوء والعاصفة . .

تقصدت هذه التي تحتزن حنين العالم ورقته وعذوبته وبلواه . هذا  
الطائر العذب الذي يتماسك امام الآخرين بعينين لا يرتدان  
مطرفين ، لتدوب في يدي وحدي ، أخاف . هكذا تهمس همساً  
كالنحيب ، مهصوراً في رقة الموسيقى التي تصدح بها حنجرتها .  
وتركتها تهمس في أذني وجللة خائفة ، فهي لاتعرف الاسراف في

الكلام وتمج اللغو والثرثرة. لكنها تهمس بما في داخلي، تتجاوب مع روحي، فأنا الآخر قلق متوتر ذلك النهار. ثمة شعور يبتاني، مريب وتعبس، ازاء خسة الآخرين. كنت اترقب دون وضوح، هاجس ما، في قلبها كما في قلبي، يعتصرها كما يعتصرني. لكنها لحظة الشوق التي عشناها، قوية جلدة منتصرة، نبيلة حية تتقوض عندها امراض الآخرين وخستهم. انها اللحظة التي يهدرها الخسيسون عادة، وحسبها ان تبقى في الذاكرة شاهداً، هذه التي تسعين الى هدر شوقها وشوقي يا ثقاب؟

- نحن نبتدىء الان ولكل منا حياته كما تعلمين. . ؟

- دون أن تكيدني؟

- ولم أكيدك؟

- أنا أكره المرتبة الثانية في المباريات. .

اذن، فالجادة ليست معبدة، وفتائل الانفجار الموقوتة قائمة

بين لحظة وأخرى، سعت الى تغيير الموضوع نحو زيدان:

- قلت ان علاقتك به قديمة؟

- منذ زمن. .

- تحديداً

- منذ بدء علاقتك بسمير

قالتها بتشفٍ هذه المرة. .

اذن عدنا الى الاحابيل . لابد من ان يكون زيدان قد وضع  
خططه للضغط عليّ . هل لي أن أعلن أوراقى وأصبح بها ، كل  
شيء الا سمر ؟ لا . . دعني أحتوي غضبي وغيظي ، وأسقط  
خطة ثقاب بحذر ، فقد تكون متبرعة بممارسة لعبة ما ، رغم  
قناعتي بصعوبة بلوغه سمر . لكنه الصندلاني ، خالياً من الحب .

- تحديدأ ياتقاب دون أحابيل ؟

- منذ بدء علاقتك بسمر ، ماذا في ذلك ؟

- اتظنين اني أجهل الاعيبه ؟

- لكنه ليس ميالاً لها ، أو عاشقاً كما تعلم . .

- أعرفه تعيشاً لايقوى على الحب

- أظنك تجهله . .

ضحكت ، ساخراً .

- يجب أمه كثيراً

قالتها بجدية ارتسمت على ملامحها .

- لكن المحب ينأى عن الرذيلة . .

- ليس دائماً ، كما تعلم ،

كنت مطرقاً ، أستعيد مافعله الصندلاني بابنة عمه ،

- لكنها كانت تناكده وتتحداه . . .

همست لنفسي .

واعادتني ثانية الى الحوار ،

- لا تظن انه يکید اليك كثيراً مادام يعي حدود صراعتك

معه . .

قالت متتصرة :

- تتحدثين عنه بمعرفة دقيقة ، وكأنك عرفتيه منذ سنوات

طويلة ؟

ثم طفقت تتحدث بعدم اكتراث :

- منذ زمن لأنني ساعدت في اعداده وتكوينه ، وهو يرفدني بالعون

أيضاً . لكنه محطتي الدائمة ، يسرني مرة ويزعجني مرات ، أما

انت فلك شأنك . .

- لي شأني . . ؟

- بالنسبة لي ، انت حلم التمرد الذي تحدثت عنه في واحدة من

رسائلك .

وتذكرت تلك الرسالة ، ناقشت فيها تجسيد الاحاسيس في

الاعمار المتباينة ، مع صديق لي يحترف الرسم :

هل يبتغي الفن الاستقرار؟ ان السؤال شائك، كما هو الأمر عندما نستفسر عما اذا يتحقق الحب عند الاستقرار، فكلاهما حركيان، لا يتوقفان، مزاجهما يخشى التوقف، الذي هو الموت. كلاهما له حلمه أو احلامه، وبذرة التمرد تكمن في أصل هذا الحلم، حركة دائبة، مهتاجة تارة ولاذعة بنكهة خاصة تارة أخرى. كلاهما يخشى الرضا الذاتي، فهذا الرضا مرض التفسخ الذهني، حيث يقود الركود الى الموت، والاعتقاد بالاكتمال الى الهاوية. انه الرضا المريض، الذي يترادف مع الكسل والفتور الذي ينخر المشاعر كما ينخر الفنون، وبدون ذلك المشعل المستعر، ذلك القلب المتوقد في العواطف والابداع تختنق الحياة وتعيش فسادها الذي لا يأتي بغير الموت المحقق.

كنت تقول ان الحياة تقدر على الاستمرار في حلقات الركود، واشرت الى روتينها متمثلاً بالاف الزيجات البائسة، لكنك تخلط بين المسعى للتناغم الاجتماعي والالفة وميل الانسان الغريزي للتوالد والاستمرار وبين معنى الحياة، فحتى الميول الغريزية تمتلك حيويتها، متمثلة بالشعور بالمساهمة في ابتكار صيغ الحياة وتغذيتها ورفدها

إنما موت الاحاسيس شيء آخر، فهو الاندحار في اشد حالات الازدهار والرخاء المادي. ترى ما عدد اولئك الذين يبحثون عن الخلاص في احلام التمرد، وما عدد اولئك الذين يواجهون الاندحار كل يوم، مقيتاً متمثلاً في سلسلة من حالات التبلد والضعف؟ ان الفنان يحتاج الى ينبوعه المتجدد في ذهنه أولاً قبل أن يتجسد خارج هذا الذهن، تماماً كما ان الحبيب يحتاج الى ذلك اللهب الذي لا يخبو ليبقى أميناً الى رنة ما تنقل اليه حبه مجسداً من دون حدود متجدداً دون فتور.

وهل يبقى الرهان قائماً بهذه الصورة؟ وماذا يحصل عندما يكبح جماح الحساسية الفنية أو بديلها العاطفي مثلاً؟ كان الموضوع يطوف ايضاً في ذلك النمط من الحساسية المفرطة التي تجعل الفنان مصادراً اجتماعياً، أو غريباً أو متجاوزاً للمألوف أو المعتبر أو السائد. سترح ذهني في بقية الرسالة،

المجتمعات المغلقة تولد كبتاً خاصاً عند هؤلاء، أو انهم يمارسون كبتهم الخاص، كبحاً للأحاسيس الفعلية أو المخلوقة ابداعاً، فالكبح الاجتماعي أو غيره يمنع عليهم الحاليتين، ولهذا يموت الابداع عندهم أو يتدنّى، فتبتدىء

المحركات عملها موانع ومثبطات خشية انفسهم أو محيطهم، كالعائلة والمؤسسة والمجتمع. وسواء كانت الذات الجائرة في المجتمع المغلق هي الكابحة أو مارس دورها القارىء أو غيره من القوى الضاغطة أو المقررة، فلإن ينبوع الابداع يتعرض للجفاف أو النضوب أو الهدر، وتبقى القدرة على تفجير المكبوت خاصة، لها نكهتها ومواصفاتها ورموزها وعواملها. ويرى البعض ان هذه القدرة أبلغ من غيرها في تأسيس حركية الابداع، متعثرة أو مناسبة، صحية أو مريضة... وتأخذ انفجارات الكبت اشكالها وصياغاتها حسب طبيعة الشخص والشخص والمبدعين وامكاناتهم وارصدتهم الذهنية والاجتماعية والثقافية والمتعلقة بطباعهم أو بتطبعهم.

كنت سارحاً، كما قلت، الموضوع ما زال يثيرني، ولم أكن قد وفيت حقه في رسالة يومية مثلت بعضاً من مراهنات الاصدقاء واختلافهم، أما بداية المناقشة فكانت تتعلق بالنزوات بصفتها بعضاً من صياغات احلام التمرد. ومهما بالغت في ذكاء ثقاب، الا ان اهتماماتها تخص «النزوات»، لا الابداع ها أنا استطرد الان عجوزاً أو شخصاً أجهده العمر، اشعر بذهني يلتف ببطء بينما تسبقه حركة

الاشياء، كنت اتابع ما يفعله الحاج حمد بعينين متعبتين، وذهني يمضي رتيباً ثقيلاً ينسجم مع تلك الاجواء التي تنفست الاكتظاظ الان. فلم أر آخرين يتوافدون بعد ما ازدحمت الباحة ببشر مسنين ورجال وشباب واطفال..

كمن يصاب بالصداع أو يختنق كنت متكاسلاً، لولا اني سمعت لطفي الحامد يخلصه بالسلام عند قدمي الفقيد، بينما يقف صابر والرجل الغريب ذو القبعة الخفيفة خلفه، يصوبان انظارهما الى الجنازة، ويوجهان بين الفينة والفينة نظرة حادة مركزة الى زيدان. ولكن ماذا أرى؟ طرف رسالة في جيبه العلوي، وثلاث مظروف آخر من جيبه اليمين؟ حتى هنا يا صاحب البريد؟ اية رسائل وأية مكيدة تجول في ذهنك اليوم؟

- لولا معرفتي بتاريخه لقلت ان شاغله الان هو رسائل الآخرين. هكذا قالت ثقاب.

ان ما أريده الان يا ثقاب هو كيف ترين هذا الرجل، فهو أوصال رسائل تبحث عن اضطهاد الآخرين. هذا ما أراه. انه الفضيحة متجولة عابسة، مهما ان تهين وتغدر.

تبتعد عن الموضوع قليلاً، وكأنها لا تريد الاستسلام الذي ابتغيه.



- من يطوق ذهنه بموضوع واحد لا يعطي كثيراً، ولا تشعر به المرأة حبيباً.

استغربتُ، ولاحظتُ ذلك :

- هل تعتقد ان كواثر تحبه؟ لا انها تحتاج اليه، فهو الذي يعينها على مواجهة اعباء الحياة. أما اذا اردت ان تطلع على ما لديه من عواطف فتعال اليّ. أنا الحبيبة والأم، الخليفة والند، أنا الطريد-والطريدة. كلانا يعرف حدود الاخر. اقوده ويقودني. نحن الخاطاء.

- ما الذي وجدته جذاباً فيه؟

- غر، هذه مشكلتك.

قالتها بتأفف أزعجني قليلاً، واستدركت :

- نصف حياتي مصالح، ولا أدري بحياتك. وانا الان بمعية رجل يتقن لعبة الحياة. وهو ليس قديساً، ولا أريد أن اكون قديسة.

لجوجة فاتنة ذكية، لكنها ليست عصرية. هذه اسيرة الشهوة وسطوتها، تحياها حد الانهاك، تلتهمها، تسوطها باحثة منقبة، وتركها لاهثة متعبة، وثمة راحة نفسية تحققها من هذا الكد اللحوق المتبرقع بفتنة الجسد وفطنة الذهن. قد اتمكن من احتوائها لو رغبت، لكنني أسيرها أيضاً، فهي تبلغ ذلك التناقص في

شخصي ، ذلك الحذر المنسحق امام سطوة المرأة المغامرة اللجوج ،  
وهكذا كنت اترجع أمامها ، وعينا سمر تحثاني على المقاومة ، تنتقل  
طيراً عذباً ، ونسمة روح يهفو لها القلب ، لتدخله رائقة نضرة ،  
تصمت لحظات ، قبل أن ترفع عينيها اليّ لأقرأ فيها اثنيات قديسة  
اخترقت حجب دنيائي ، حجب الآخرين ، تنتقل وثيدة ، وثوبها  
يسح الارض ، ترفعه ،

قالت : أوساخ طريق ،

قلت : لا .. بل طهره ..

قالت : كيف ؟

مثلك لا يسألني ، فأنت المغامرة في هذه الدنيا ، تطوفينها وهي  
ملأى بالاحاييل ، تطوينها على قدميك وحرقة حرى تلسعك لتبلغني  
الحبيب ، تسعين برؤيته ، في تلك الايام اللاهبة ، تغدين حاملة  
كبرياءك معك ، هديتك اليه ، طاهرة شفيفة ، رقيقة عذبة ، قوية  
ومكابرة ، والجسد الصغير يتجلى عالماً من الاخيلة والرؤى  
والاعاجيب .. يتفجر في اكثر من ينبوع . يغمرني .. ويشدني ،  
يرمحني ويحتويني ، يتداخل في لحظات طهور عجيبة ، رطباً شيقاً ،  
يجدد عندي الرغبة والأمل ، نضراً كنت أعايشه ، اناجيه ، اداعبه  
واحتويه ، نفرق لتتوحد ، نتباعد لنلتصق ، كيأنا واحداً ، يتحاور

ويتحدث ويتخاصم ويأثلف ويتحد ويسعد ويشقى . . ذلك  
الجذب العجيب . . جذب الشوق ووجده . . ثمة عطر مختلف  
غريب حاد، شهواني يستعديني . . ليست لحظة عادلة، طيف سمر  
يملاً روحي، وثقاب تستقر جالسة كياناً دنيوياً ملحاحاً . . وجدتني  
أحاول نفسي، تريدني مني أن اشتريك  
بسمر؟ كانت صورتها في ذهني تشغلني عنها، وتغمري بدفء  
عجيب، حاولت أن ازيحها قليلاً عن ذاكرتي لأتفرغ الى ثقاب،  
لكنها طيف عذب ملأني، امتزج في جسدي، أحسه واشعر به،  
اطوف به، في ثنياه، كما يلتف في داخلي، اتنفسه وأحياءه والأطفه .

لم أدرك من قبل معنى أن يحب الانسان .

كمن يغار من شرود الذهن، كانت تجرني من يدي، فحاولت  
مشاكستها أو استدراج اجواء الارتياح ثانية لأعيش فيها طيلة وجود  
ثقاب :

- ماذا لو عرف بعلاقتك هذه؟

- لربما يعرف، لماذا تظنه يغار منك؟

- الا يمتلك عاطفة نحوك .

- انه ماكنة، وقوده عواطف من نوع خاص، وقد يتتابه الفرح كلما  
عرف بهذه العلاقة .

- وأنا، الا تخشين انزعاجي منك؟
- لا.. انت لاتنزعج، فأنت ادرى بحدود هذه العلاقة. كما انك لاتنشد المعارك. انا وحدي من يستطيع خوض الفتن..
- قد لا يصدقك احدنا؟
- كلاهما.. فأنا اقلق اسراركما. وادعي امتلاك نصف ما تعرفون عن انفسكم.
- لنعد الى الموضوع، لماذا يبقي على نفسه أسير انشغال واحد؟
- كنت جاداً، فمعرفتي به لا تعدو رؤيته مبتزاً عجولاً في الكسب متسلقاً اجتماعياً في محيط أثار فيه الغيرة ومسعى التعويض. نظرتها الى ملاى بالارتياح، نفثت دخان سيكارتها في وجهي كأنها تتقصد ازعاجي، فأنا اكره دخان السيكاثر.
- اتريدني أن اعتقد فعلاً بأنك لاتعرف عن زيدان غير ما تقول؟
- المشكلة فيك انك تفترضين في ما لا أملك، فمعرفتي محدودة، ولم أر في زيدان غير مبتز لشارع الزعفران.
- لكنها نصف الحقيقة، ألم يحدثك لطفي الحامد بشيء..
- متعب وصموت منذ سنين..
- لكنه خير من يألف الاسرار ويعيش معها..
- اراه يتحاشاها هذه السنوات، ويرتاب في من يبحث عنها..

- لا ، انه يرهب جانبي ويخشاه ، فنصف اسراره جاءت من خلالي . .  
عندما اقام علاقة عاطفية معي لفترة . .
- كالمصعوق قفزت من مكاني ، أكاد لا أقوى على حمل رأسي ،  
فأنا مصاب بدوار الان . .
- علاقته بك . . لطفي الحامد ، هذا الرجل الوديع التقي ! !  
ضحكت بفرح ، وكأنها عدت ما أقول شهادة أخرى في التدليل  
على عبقريتها الخاصة في مدّ الشباك واقتناص الرجال .
- لماذا لاتقول عنه ، هذا الرجل العازب الوديع . . ؟  
كانت تغمز ، متقصدة انتقادي ، فأنا أعرف حرصها على الالتقاء  
بالعزاب ، لعلها تستقر بعد هذه الرحلة ، امتحان لها وللطرف  
الاخر . . لكنها سرعان ما أضافت :
- استغرابك يؤكد التزام الحامد باتفاقنا على حفظ أسرارنا الخاصة .
- اتفاقكم . . اي اتفاق ؟
- طلبت منه أن يقسم بعدم الخوض في موضوع هذه العلاقة . .
- واذا ما انكشف السر ؟
- اذا كان مسؤولاً يتحمل التقصير وليس صعباً تدبير مكيدة أو  
اكثر . .
- مثلما تم تدبيره للأمين مثلاً . .

- لا.. الامين مجرد «طعم» ومناكدة، لماذا لا تتذكر مراد؟

- وجد غريقاً.. وطائر غاق مربوطاً الى عنقه..

- كان سباحاً ماهراً، كما تعلم..

لساني ينعقد من هول المفاجأة، واستطيع تصور وجهي تعيساً منقبضاً، فثمة حرارة تلسع أذني، ومعدتي تفور مضطربة، وصورة الغريق ترتسم أمامي، كدت أتقيأ، لكنها ملأت الجلسة وغرفة الاستقبال، واجتاحني كياناً ضعيفاً تحيط به الالغاز وتزدرية المكائد في شارع الغموض والريبة، اي زعفران هذا الذي تتمجد به يا رجل؟

- لست انا المسؤولة، كما تعلم، لكن الخلطاء يمتلكون علاقاتهم،

وهي تشابك مع غيرها، من أجل نهاية ما..

- مزيفة غالباً.

قلت، وأنا الفظ الضجر والانزعاج والقرف من نفسي ومن الآخرين، اية حياة هذه التي يذهب فيها العمر معتلاً بالاحاييل والخدع والوساوس ومنهمكاً بالمكائد والآلام والتعاسات؟ هاو، قلت عن نفسي، لعلني أهرب، وها أنا أجد الدنيا تلتطخ روحي بقبيحها وقيمها تخيلته شاباً أليفاً طيباً وشجاعاً، روحه الرياضية الشفافة تجعل من ذلك الجسد الاسمر الفارع محبباً، لكنه راح

ضحية النزوات والمراهنات الصغيرة.

- ما أمره؟

- أحبني بتطرف وغيره دفعته الى الثرثرة والمشاكسة، والساحة لا  
تحتمل المشاكسين. . .

ذات صباح في نهار صيفي استقطبت الصرخة الحادة اسماع  
الزعفرانيين وغيرهم، اغلبهم يستيقظ مبكراً، كانت صرخة امرأة  
قاطعة أتننا من جرف النهر، فأسرعنا نحوه مذعورين مرتجفين،  
فنحن لم نعتد الهزات والعواطف الحادة. نحن الزعفرانيين نحيا  
ببطء وارتياح ونبغي الهدوء العذب، حتى افراحنا واحزاننا نغلفها  
بهذا الهدوء، وابتسامتنا ودموعنا تمر هادئة وديعة. نحن نخشى ما هو  
عنيف، البكاء الشديد يدعونا والفرح الشديد يخيفنا أيضاً. لكنها  
صرخة حادة قاطعة استدرجتنا قانطين نتلفت يمناً ويسرة الى مصدر  
الصوت. فالارتياح أصبح ملمحاً من ملامح حياتنا في السنوات  
الاخيرة، تقرأه في الوجوه، وتراه عندما تسأل أينما في ذلك الشارع  
عن أي شيء أو أمر، فنحن ننظر اليك بريية ما دمت غريباً. لماذا  
تسأل؟ وتتابعك، مشيعاً بالاستغراب حتى تكل عيوننا من النظر.  
ونحن مجتمع الارتياح الان. والصرخة تستدرجنا الى الشاطئ،  
والمرأة غريبة هي الاخرى، أو ساكنة جديدة، منذ سنوات مثلاً، في

شارع فرعي ، كانت كسيرة ومهتاجة وعباءتها مشدودة على جسدها كمن يخشى عليها من الفرار في حماة هذه المناسبة ، وبضعة صيادين يلتفون حول الجثة ، شاربين كيف انقلدوها عندما كانت قواربهم تطوف في النهر عند الفجر ، كعادتهم ، بحثاً عن الصيد الثمين في الساعات المبكرة من نهارات الصيف . الطائر معلق برقبتة ووجهه محتقن ، وجسده الفارغ يتنفخ . . . السباح الغريق . اغتيل الجمال في لحظة دنسة . . . بين الشهوة والحب ، الغريزة والعشق ، الانانية والوجد تتسع المساحة وتضيق ، تتصارع فيها الذوات ، حيوانات وبشراً ، والانسان يحمل نصال انتحاره في جسده وعقله ولسانه ، يطرحها معروضة للاستخدام ، يطوف بها ، يعلن عنها ، والالسن تمتد كالأيدي ، والحرايب مشرعة كريح لاهبة تقطع الوجوه في حماة القيق الضاغطة ، وأنا بينهم بين الماء والجثة وتفرعات الزعفران على «الكورنيش» نتأمل ونراجع ونختنق ، والاذهان تكتظ بالافكار . . والاسرار تتداخل ضاغطة في الاذهان ، تنعكس متجهمة غامضة على الوجوه ، مقفهرة تخنقها تحت الجلود خشية أن تفر . . فالمجتمعون ليسوا بعيدين عن أهلنا في «الزعفران» . .

قالت :

- ليس صعباً أن يغرق ، مادام يفسد عليّ حياتي ، ويضايق زيدان ،



لكني بكيت كثيراً في ذلك اليوم، صدّقني .  
اخرجت منديلها ومسحت عينيها بهدوء، ثمة احمرار يشي بأنها  
ذرفت دمعة على روح عاشق مرحوم .  
ورأيت أن أحيد عن الموضوع ،  
- وماذا بشأن الحامد؟  
- كان كثير التردد على منزلي !  
- لا اعرف حتى مكان منزلك .  
- غر، والا كيف تقضي وقتك؟ في القراءة والرسم والمراسلات،  
وتريد أن يخاصمك زيدان كلياً؟  
كدت أسخر من نفسي ، فأنا الغر المحايد يتابعني زيدان بهذه  
الهمة، ولربما تقودني خطوة أخرى في الاشتباك معه الى التورط الذي  
لا يخرج منه . كدت أسخر، وما أنذا اسخر فعلاً عما أجد نفسي فيه ،  
ميداناً اعترف فيه للاندال بالقدرة الفذة والكفاءة وادارة الصراع  
لصالح كفتهم الشريرة . ما أشد وطأة الاعتراف عندما تدرك انك  
تعجز عن الاستهانة بنذالة الرذيل . وكلما تمضي ثقاب في جري اليها  
عبر الحديث أو العلاقة الى هذا الميدان ، أراني اتورط اكثر فأكثر .  
الكلام اذن كالفعل كلاهما يقوداني الى التورط ، ثمة قضية تقود الى  
أخرى ، سلسلة متشابكة ومتزايدة تعقيداً واضطراباً . وكلما ادعي

السعي الى الخلاص من هذه الحلقات ، اجدني طرفاً في رواية يحبكها  
غيري . المخرج من هذا الاضطراب لا يكون الا بالصمت ،  
الصمت قولاً ، الصمت فعلاً .

كان مجرد سؤال عن منزلها يعني اهتمامي بها ، وها هي تتلقف  
السؤال ، مبتهجة مستبشرة ، ووجهها يفيض ببريق الانتعاش الذي  
انسجم مع ثوبها الابيض المنقط بازهار ملونة ، خضر وحمرو صفر . .

- منزلي ليس بعيداً عن البيت (المسكون) !  
- ذلك الذي يقع في الطرف الجنوبي من الفرع الأول الذي يتقاطع  
مع الزعفران ، امامه . . .

- نعم . . شجرتا نبق . .

- الاتحافين ؟

- ممن ؟

- من البيت (المسكون) ؟

- مثلي لا يخاف . .

- ولماذا لا يزورك الحامد الان ؟

- كان طرياً متفتحاً على الحياة قبل ان يميني بصدمة حادة . .

- منذ متى ؟

- منذ قرابة ثماني سنوات .

قالتها غير مكتثرة، لكفي احزر ذلك، اذ بدا الحامد فجأة محترزاً  
كثيباً، قانطاً تداخله الريبة في الآخرين. وكمن يتغني تغذية حب  
الاستطلاع لدي، مضت تفضي اليّ بما ابحت عنه :

من ينفق المال يثير حساسية الآخرين، وغيرتهم، لكنه  
اثار ايضاً خشية زيدان، لثلا يبتاعني بماله .

ادركت من نظرتي اني آخر من يصدق هذا التسبيب، فنحن  
نتحدث عن صدمة شديدة ولدت الارتباب والقنوط عند شخص  
مرح هو لطفني الحامد . . الخشية لاتأتي بمثل هذه الصدمة، قلت بلا  
مبالاة، عارفاً أنني أثير غريزة التحدي عند امرأة عنودة كثقاب .  
وتحقق ما أردت .

- لولا معرفة زيدان بامتلاك الحامد لسر البيت المسكون الذي يرتاده  
زيدان احياناً لما اضطر الى جعله مشروعاً دائماً للابتزاز .

- هل افضى لك الحامد بالسر؟

- هذه نقطة الضعف في شخصه، فعلاقتي به دفعت الى الاعتقاد بأنني  
افرط بزيدان . . وكان أن أشركني في السر، وأنا أعجز عن  
التستر عليه أمام زيدان .

- كيف كان سر البيت المسكون اذن؟

- كان الحامد خارجاً من منزلي عندما شاهد زيدان يدلف الى البيت

المسكون بحذر. يقول انه بقي الليلة بكاملها يترصد ما يحصل هناك، مذعوراً، لكنه شغوف بما تلاحق سرّاً مثيراً.

- لا ا تذكر واجهة المنزل، ولكن زيدان لا يتخلى عن حذره ببسر. .  
- بوابة الحديقة تفضي الى ممشى واسع على يساره الجدار المشترك مع بيت المجنونة، وعلى يمينه حديقة واسعة يحدها الأس. ومثل هذا الممشى يتيح للحامد الاختباء لحين اطمئنان زيدان. .  
- وكيف رآه في داخل المنزل؟

- لم يكن صعباً عليه أن يراه متنقلاً ما دام المنزل يتشكل من طابق واحد تلتف حوله شبابيك واسعة ذات منافذ على الحديقة.  
- اشتقت الى السر، على الرغم من كراهيتي للمكائد. .  
- السر يعني التورط، وأنا احذر. .  
- اعوذ بالله، وكفاني بالله وكيلا. .

ألفت هذا السر، كما يبدو، ولهذا طفقت تتحدث فيه كأنه بديهية :

ليس مهماً ما يقوم به من تنظيفات هنا وهناك، فهو معتاد على المكان. لكنه بعد أن امضى وقتاً في غرفة الاستقبال تلبسته حالة أخرى، فكمن يحتفي برفقة خاصة كان يضمك ويتناجى ويشكو ويتغازل. . كان ملتاعاً، ملؤه

الشوق .

لاحظت دهشتي . فأنا آخر من يستطيع تصور زيدان رقيقاً  
وعذباً .

- لا ، صدقني ، الحامد نفسه بدا مأخوذاً ، عيناه لاتستقران في  
مكان ، وبقي مرتبكاً لأيام . هل يعقل ألا يرى ما يراه زيدان ؟  
- وذكرت الامر لزيدان ؟

- يقيناً . ارتبك في البدء ، ثم  
تمالك نفسه ضاحكاً ، لدي اسراري يائقاب .

-كدت أجزم انه لن يغفر للحامد تدخله هذا في شؤونه .  
وذات مساء أدركت لعبة القط والفأر ، بين زيدان ولطفي  
الحامد . لو كانت النقود والعلاقات تشتري زيدان لانتهى  
ذلك البريق في شخصه الذي أعده خاصاً به . أنا أبحث عن  
(الخاص) في الرجال ، ياوهاب . لكنها القياسات المختلفة  
التي تجعل الصراع قائماً بين الامزجة والاحداث . فما يراه  
الحامد ممكناً يبدو مستحيلاً لزيدان . كان الحامد مرحاً ذلك  
المساء ، فهو مطمئن الى ان خطوته بيننا ستستمر لفترة ليست  
قصيرة ، وعلى الرغم من الارتياح الذي يرتسم على وجهه  
كلما توجهت انظاره الى زيدان ، الا انها نظرات شخص يعجز  
عن نسيان مارآه في تلك الليلة ، هكذا تصورت .

لم يكن بعيداً عني ، خطوتين أو ثلاثاً فقط ، ونحن نحتمي  
جميعاً في حديقة منزلي ، في أمسية من اماسي نهاية الربيع ، وسمعته  
يهمس : أتود أن أريك بعض الصور ؟

استبشر لطفي ، وبيان السرور على ملامحه ، فهو يهوى  
العلاقات الطيبة الودية . وقاده زيدان الى طرف من الحديقة ،  
وكان يريه بعض الصور ، اكاد أتصور ماكان يريه ، فأنا رأيتها قبل  
ساعات . صورة لنبال عشيقة الحامد . . المتحرة ، وأخرى  
بصحبتة ، وأخرى معه ايضاً . كنت المحه من طرف عيني ، ارتجف  
الحامد ، وبيان عليه التوتر ، وخمّنت ماكان يجري ، فأنا الان أقدر  
على قراءة زيدان كتاباً مفتوحاً امامي : ابتزه اولاً ، ثم حذر به بأنه  
يمتلك مايدلل على ان (نبال) لم تمت متحرة ، بل قتيلة على يديه في  
الحظة سكر وتهتك . . وماذا يقدر الحامد أن يفعل ؟ أربكته  
الصور ، وأخذ يخشى مايدعي زيدان امتلاكه من معلومات . كان  
ذلك الجسد الممتلئ يهتز قلقاً ورعباً . المشكلة التي تواجه  
الزعرانيين هي انهم يتساقطون امام التهديد . . أما الواقع الذي  
أعرفه فهو أن زيدان يختار ضحاياه من بين اولئك الذين جمعوا  
معلومات مهولة عن شروره . يقول لي بارتياح بالغ :

- هؤلاء خسروا معي نصف الجولة ، ولا احتاج الى غير

التلويح بالتهديد لتسقيطهم .

والحامد أحد هؤلاء . هكذا رأيته ، مفاجئاً بئساً ، نسي  
انه يمتلك السر الذي بمقدوره أيضاً هدم زيدان .  
- الاسرار مكائد . .

هكذا وجدت نفسي اطلق تعليقاً بئساً أمام مجرى الفضائح  
الذي تتكامل في داخله شخصية ثقاب .  
- وشباك موتٍ يا صديقي . .

قالت ذلك ، وهي تلوي شفتها السفلى ، وتمسح عليها  
بلسانها بمغزى خاص ، يخلصها وحدها ، يجمع بين الغموض  
والتهتك . لكنها أقوى مني وأكثر ثقة بنفسها .  
كانت عيناى تتجهان الى لوحتي ، المسبحة  
المنفرطة والاصابع ، ترى ماذا لو أضفت لوحة ثالثة تحتوي البعد  
الأخر لزيدان ؟ وثقاب هي الاخرى تثير عندي ميلاً شديداً لتخيل  
طاقتها الاخرى التي تخلق عندها هذا المزيج الغريب . غالباً  
ما وجدت حياتها تجتمع في شفتها السفلى هذه . شهوانية وتهتك  
وبراعة وغموض ، وحرمة عقيق تذكرني بشمار العوسج ، شائكة  
وممتعة .

وجدت نفسي منقاداً الى شباكها . كنت أغالب شوقي الى

معرفة سر البيت المسكون ، فأنا مهووس بكل ماهو غامض  
وغريب ، وتغمرنى الرؤيا ليل نهار ، ويختلط المنظور عندي  
بالعجيب والمخفي ، وكم من مرة بدت لي ثقاب نفسها في وجوه  
جنيات ملتاعات يبحثن عني ، وأنا أغور واختفي ، كنت أصرخ في  
منتصف شارع الزعفران في تلك الظهيرة الحارة ، وقير الشارع  
يكوي باطن قدمي ، ووجوههن شديدة البياض متناظرة  
مدورة جميلة لولا تلك العيون الحمر والشفاه القرمزية ، وذلك  
الشعر الاحمر المنفوش . كنت فزعاً لولا ذلك المطر المدرار الذي  
غسلني فجأة بينما ذابت تلك الوجوه في لحظات ، لأفيق وأحساس  
بالتطهر يملأني . كنت كلما التقى ثقاباً لأيام متتالية ، ونحن نتحدث  
عن البيت المسكون ، أجدني مسكوناً برؤى أراها تمهيداً لمشكلات  
أنجو منها بقدرة من الله تعالى . .

لم أكن سباحاً كذلك الغريق ، لكنه يوم عاصف حملني لسبب  
أولآخر ، لا أستطيع تذكره ، الى ذلك النهر الحبيب ، وكنت أسبح  
فيه ساعياً نحو جرفه الآخر ، أخبط بقوة من يريد النجاة . والنجاة  
عصية ، والماء الغامر يدفعني الى منطقة تبعد عن الجرف . العمق  
بضعة امتار ، والماء يتدفق عنيفاً في تلك المنطقة ، حيث يشكل  
الجرف الصخري وضعا عمودياً حاداً . وصوت الماء المتدفق الجاري  
يصفع رأسي ، ويطن في أذني ، شديداً كمن يهدم تلك الطاقة التي



تصر في داخلي على النجاة ، وخلفي بعض من قومي ، ونحن  
نتشاهد الجرف ، حيث أبصر أناساً صامتين ، يلفهم السكون  
ومساحيهم مغروزة في الارض كمن يريد أن يمضي في الحرائة لولا  
لحظة سكون ، هي مزيج من الترقب والوجل ، مقطعة من زمن  
آخر متحرك ، مذهولين ، عيونهم فارغة ، تنظر في اللاشيء ، وأنا  
ورهطي نبلغ الجرف بعد لأي ، لكننا فزنا به أخيراً وتسلقنا الجدار  
الى ناصية الطريق ، والعيون تنظر في فراغ ، ونحن نستغرب جهود  
الرهط ، لولا أننا حثثنا الخطي ، مبتعدين عنهم ، غافرين لهم  
لامبالاتهم ازاء ماثر به من محنة وعندما نطق شفاها بالرحمة ،  
تحركت مساحيهم ثانية ، وامتلات عيونهم نوراً ، وعادوا يحفرون في  
تلك الساقية ، وعيونهم مصوبة الى الشاطئ . كانت تنظر اليّ .  
كتلك العيون المشدودة الى الشاطئ ، وأنا تحدوني الرغبة في معرفة  
سر البيت المسكون ، أبقى مغالباً ذهني وجسدي ، منصتاً اليها ،  
مقاطعاً تلك الرؤى التي تستعيدها ذاكرتي شريطاً يبحث عن  
تفسير ، ينثال متلاحقاً كأنه يتسابق مع حب الاستطلاع المعلن  
الذي يشدني الى ثقب في مثل هذه الجلسات . الانثيالات تتلاحق  
كلما داهمني السؤال حاداً قاطعاً . ترى هل تقودني هذه الغريزة الى  
التورط ؟

كان ذلك النحيف الاسمر ، ذو الوجه المعروق ، والعينين السوداوين الواسعتين يلاحقني باستمرار ، استغربت ذلك مراراً ، ووجدته في معرض رسومي الاخير ، يترصدني بنظرات حاقدة تعيسة ، كان بوده ان يشعرني بوجوده . هذه بصمات زيدان . فهو لا يريد الان أكثر من إنهاكي . وقد لا تكون قصص ثقاب مسلية أو طرية هي الأخرى ، لكنها تقودني ايضاً الى الارتباك والاضطراب على خلاف مايدلي به الامين ولطفي الحامد . اقترب مني الاسمر النحيف ، كانت انفاسه كريهة ، اثارت اشمئزازي . قال ، رسومك تثير الضجر . هذا من اقاويل زيدان . اخبرني مرة انه يهوى الامعان في الطعن من الزاوية التي يراها مطمئنة وأمنة . فانا أبعد ما أكون عن هذا الموضوع . لكنها تهمة وكفى . وشارع الزعفران يهوى الاستقرار ، والتكتم على الفضائح . قال الاسمر الطويل ، وانفه يكاد يلامس خدي ، أتريد أن اعلن ذلك على الناس . استغربت منه ذلك . قلت له ، أخبر زيدان اني لا أعبا بكلامه الفج . لالعلاقة لزيدان بالامر . لا . . اعرف ياولدي ماتبتغيه ، واقترح نشره في الصحف . تقبلها على مضض ، وراح يتحدث مع آخرين ، بدوا غرباء على الوسط الفني أو المعني بالرسم . هذه قوة زيدان الضاغطة ، كما يبدو . تركتهم غير عابء ولا مكترث .

واعدتني عيون ثقاب اليها ثانية ، وعبارة البيت المسكون  
 تكاد تصبح نغماً على لسانها ، تستعيدها وتهمسها ، وتدفعها اليّ  
 بلسانها وشفتيها المنفرجتين . لكنها الصرخة التي تبعدي عن  
 عينيها ، فثمة فروق بين النظرتين ، بين نظرتها ونظرة مثال ، تمتلك  
 سطوة الاستدكار والاسترجاع ، كالتشابه والتناغم بين صوتين أو  
 نظرتين أو فكرتين ، استعدتها فجأة ، فلم اكن بعيداً عن ذلك  
 البيت عندما سمعتها ، باكية جزوعة ، تركض وكلب اسود ضخّم  
 هائج ينط من بين المنزلين ، نحوها ، ومثال تركض مدعورة ،  
 وثوبها الازرق الفاقع يحيط بجسدها ضيقاً يمنع عنها الحركة . فتترك  
 حذاءيها خلفها . وتحتمي بشجرة وتصرخ طالبة النجدة ، والكلب  
 مسعوراً ينهشها ، يمزق ثوبها من ناحية ساقيهما ، وهي تخر الى  
 الارض ، وأنا اركض نحوها ، والكلب ينهشها ، وصراخها يصبح  
 انيناً موجعاً ، وعذاباً فزعاً ، وأنا اقترب غير عارف بالذي اقدر عليه  
 في مواجهة ذلك الكلب الاسود الهائج . وانتزعت غصناً من شجرة  
 واتجهت نحوه ، لم يكن يبتغي غيرها ، وكأنه أعد لها جملتها  
 وحدها ، واجهني بنظرات شزرة حادة ، أرعبتني ، لكني قررت  
 المجازفة ، فمثال مطروحة على الارض ، والدماء تتزف من ساقيهما ،  
 وثوبها الممزق يكشف عن صدرها واغلب جسدها ، كان ذلك  
 الجسد الحبيب الجميل طعماً لكلب مسعور ، صرخت به ،

واندفعت نحوه وكأني امتلك قوة خارقة ، وظهرت وجوه مرتابة من الابواب والشبابيك القريبة . دون ان يتقدم أحد نحوي . خرس الكلب ، وكأنه مدرب لهذا الغرض أيضاً . لم يكن همي أن أتابعه ، هرب وكفى . وأنا منشغل بها ، لكنها تهمس همساً متقطعاً اليماً ، أموت ياوهاب . أموت ياوهاب . ليست مصادفة ياوهاب . أشارت الى حقيبتها اليدوية الصغيرة . فتحتها لها ، واخرجت منها ورقة . شكوى ضد زيدان . اذن عرف انها تسعى ضده في موضوع الاغتصاب ! ليس مصادفة ، وأنا اقول كذلك أيضاً ، ولكن اين وجه اليقين ؟ غيري يمتلك عدة الشياطين . وملائكة الرحمة قليلون . وكانت تلفظ أنفاسها ، روحاً ذهبية ، وجسداً مترفاً تنهشه الكلاب قبالة البيت المسكون . ونظرت مرتاباً حولي . المنزلان أمامي يلفهما الصمت . وثمة طائر غاق ميت عند جذع شجرة الغرب التي تتوسطهما . ولم يتقدم أحد لمساعدتي . كان الوقت قبيل الظهر بقليل في يوم خريفي ، وانغلقت الشبابيك ثانية بعدما ارتدت الرؤوس المرتابة ، عجائز وشيوخ لم يجدوا بداً من البقاء في تلك المنازل الكالحة على امتداد شارع البيت المسكون ، فالشباب هجر المنطقة كما يبدو والاطفال امتنعوا عن المرور من هناك بعدما أصبحت قصة المنزلين الرهاب الذي لا بد منه لتخويفهم تتناقلها الامهات والفتيات والرجال والشباب ، يضيفون اليها ويعدلون

فيها . فمن يريد الموت مصعوقاً ؟ ومن يبتغي الجنون ؟ وهل تود  
الاصابة بالصرع ، الرؤوس التي ادارتها الارواح ، ووجوهها تستند  
الى القفا كثيرة ، وكذلك اللسن الممدودة دائماً والقلوب التي نطت  
خارج الصدور . لابد من الحذر ، والستر يقتضي الخلاص من  
ورطة المنزلين . ونحن في شارع الزعفران نكره التورط . .

هذه اشارة البدء ، نخشى التورط ، وكأني اقرأها لافتة  
معلقة عند مداخل الشارع ، وعند مدارسه وبيوت ماله ومنازله  
الكبيرة ، لكنها لا تحتاج الى تدوين ، فشارعنا يتقن الهمس ،  
سمعوا القصة همساً ، وحوّلها الهمس سرّاً ، تخيله منقولاً على السنة  
العجائز يهددن به الرضع ، قبل أن تقوى الستهم على الحاجة ،  
وتستعين به الزوجات في كبج رغبات الازواج ، ويلوح به هؤلاء  
كلما ارادوا التحذير من شيء ما لا يروونه متلاً مع اهوائهم . حتى  
انا ، الشخص الوديع الهاديء البعيد عن هذه التفاصيل ، عدتُ  
القصة سرّاً ، ولو سألتني الان عنه خلطت بين البداية والنهاية ،  
فالخطاء لم يتركوا لنا شيئاً واضحاً ، وثقاب توقد نارها بهدوء ،  
تطبخ ماتريد بشهية تتناسب مع شهوتها المتفجرة المتدفقة من هذا  
الجسد العرم . كنت اشتهيه مرات ، فهي لا تكشف لي عذوبة  
الاجساد الرقيقة ، بل تثير عندي شبقاً حاداً ، اشفيه بطرحها أرضاً  
وهي تختض كلما رأتني عنيفاً ، وتبحث عني شفتها السفلى ، تلوذ

بصدري تمسه ، بينما يهتز جسدها كله ، ساقاها يعتصرانني ،  
واصابها تلسعني حارة وحادة ، تذكرني دائماً بلسعات اغصان النبق  
وأوراق الصفصاف تذروها الرياح وهي تصنع وجهي ورقبتي ، في  
دوامات الرياح الربيعية والخريفية ، وكأنها مجموعة أياد ، لثقاب ،  
تقتص بطريقتها مني على فعلة ما ، قد تكون التورط . . تورطي  
معا .

قالت لي : انها مأكرة ، واني مأمون الجانب . وكنت اسخر  
من هذا المكر ، (لايحيق المكر السيء الا باهله ) . لكنني اعترف لها  
بالقدرة على الاذى ، دفاعاً عن عالم تسعى الى تكوينه ، يعتمد على  
النذالة .

- لانتخشي التورط ، فأنت ياوهاب مهممل بطبعك  
وطبيعتك ، غير مبالٍ . . حتى ازاء من يحملن اليك العواطف  
النبيلة الحارة . .

- اذن لماذا تجيئينني ؟

- لأنك كذلك أيضاً .

كنت مرتاباً . لكنها هزت رأسها مؤكدة ، ماسحة على شفرتها  
السفلى بلسانها ، كمن يذكرني دائماً ان زمنها واحد ، للعمل  
وللشهوة .

- . أتريد تذكيرك بحادثة طريفة عن معنى اللامبالاة القائمة في

تكوينك العاطفي ؟

لم تنتظر جواباً مني ، بل طفقت تحكي حادثاً لم يغب عن ذهني ، لكنني استغربت انها كلها فيه :

- جاءتك رسالة مرة تحكي فيها كاتبة أو فنانة قصتها معك .  
اعتقد انها كاتبة ، فلغتها انسابت عذبة مؤثرة ، جعلتني أبكي ذلك اليوم . نعم ، أنا ايضاً لي عواطفني الحبيسة . لم تكن رسالة غرام ، بل اعترافات عند الموت ، لامرأة رقيقة أدركها المرض الخبيث . حفظت رسالتها عن ظهر قلب ، فهي سلوى لي في حياتي المحتدمة ، استطيع أن أكررها على مسامعك ثانية ، وثالثة ، يامن اقتربت اليه عبر الرسائل . .  
لم يداخلي الشك في انها مزمنة على القائها على اسماعي ، وأنا الان كالاسفنجة امتص رغبات الاخرين وهمومهم وعواطفهم واسقاطاتهم :

- عندما تصبح دقائق قلبي ونبضاته نداءً فاتراً لاصطياد مايتبقى لي من لحظات معدودات في هذه الحياة ، ترسم أمامي صورة من أحب ، وكنت برغم هذه المسافة البعيدة صورتي الأثيرة التي طاردتني وشغلت مخيلتي ، تلسني بسوط لائم ، ترى هل يحق لي أن أتكنم ازاء تلك العاطفة النبيلة التي منحها الرب تعالى لمخلوقاته ؟ أيجوز للمرء في مثل هذه

اللحظات ، مغادراً هذه الدنيا أن يحمل أسرارها معه ، الا  
يمكن أن تتعذب روحه بعدما تخلّى عن ايداع منحة الرب وهبته  
لمستحقيها ، مهما كانت نتيجة هذا الاعتراف ؟ روحي تنساب  
مغادرة بهدوء ، متجلية تبصرك خلال المسافات قريباً حتى  
فاضت عيناى بالدموع مرات ومرات ، هل صحيح أن  
الشوق يتفجر في لحظات كهذه ؟ كنت ألوم نفسي لأنى  
تقصدت التهرب من الكتابة اليك ، بينما تردني رسائلك  
جافة ، كعادتك ، ملاحظات وهموم حياتية متكررة ، وأنا  
طريحة الفراش أعد لحظاتي عدداً ، مطمئنة برغم ذلك الى أنى  
سألاقي ربي العزيز هادئة البال .

قلت لنفسي ، هل أعذبه برسالة أوضح له فيها مرضي ؟ ألا  
يمكن أن يهزه هذا الأمر ويربكه أو يعذبه ؟ وخشيت عليك من  
العذاب ، وخشيت أن تأتي الى لتراتقي في أيامي الأخيرة ،  
ورأيت البعاد خاتمة وصل أثيرة ، اذ تكفيك وتكفيني لحظات  
الشوق المعذب الأخيرة .

أية مباراة بين العاطفة والعقل ، هل اخبره انى برغم زواجى  
مازلت منشدة اليه ، ولست مجرد صديقة حميمة كما يعتقد . لكنى  
اتعذب لشوقي اليه ، شوقي الذي يصعب التكتّم عليه ، لجوجاً  
ملاّنى ، ذهنأً وقلباً وخيلة ورؤية ؛ ليست نزوة عابرة ، بل عواطف



تتكامل في دمائي ، وتنمو مزهرة باستمرار ، دون أن أشك لحظة  
بقداستها ، فأنا الزوجة الوفية أيضاً التي لا تخلط بين عذرية الحب  
والشهوة . كابدت في ظله ، أسيرة اليك ، مشدودة ، اتابعك  
واستمع اليك ، واناديك واقدم لزيارتك ، واترك طفلي عندك  
لساعات ، كل ذلك عسى أن أمتلك صورة العشق الابدي ،  
لأعيش معها نشوتي الخاصة المتعبدة الملامة المهمومة . آه من عذاب  
الشوق ما احلاه ، أكاد أحسد نفسي على عذابي هذا . ليس ألماً ،  
فمن يخلط بين الاثنين لا يفقه من الشوق شيئاً .

أكابد كلما شعرت انك تظني مجرد صديقة ، أيريدني أن  
أزعق وأصبح . حتى طفلي تشعر ان شوقي مبالغ فيه ، وزوجي  
يدركه بهدوء وجلد ، عارفاً اني لا أقوى على الهجران والصد ،  
فقلبي يطفح ، والعذاب سلواي ، وأنا الشقية السعيدة ، ترى هل  
سرهم أن يروك متجاهلاً هذا الشوق ؟ واليوم يضغط الموت عليّ  
ولا مفري ، واذا لاملاذ فيه يسعدني الاعتراف ، بل أرى التكتّم  
خطيئة في لحظات الانفراج التي يأتي بها الموت . وها انذا أعلن حبي  
وشوقي ، سعيدة ، تكاد الورقة تبتل بدموعي ، فأنا فرحة  
وحزينة ، مستأنسة ومعذبة ، أي اجتماع للاضداد في مثل هذه  
اللحظات . تراك الان تبتهل الى الله أن يحيطني برعايته ولطفه  
وحبه ، تماماً كما اني ابتهل الان الى الرب أن يسعدك مبتسماً دائماً ،

فأنا أرى عن بعد أية شراك تتقصدك ، وأية أعباء ، انما أرى الفرج  
 يتسم لك هو الآخر ، فقلبك معين أمل وحب ، طالما ألوذ به  
 ملاذاً . . آه اية راحة تغمرني ، وأنا أزيح عن ذهني هما . .  
 وداعاً .

(هدى)

لا أكاد أصدق ذلك الوقار الجميل الذي تلبسته «ثقاب»  
 الان ، مستعيرة شخصية (هدى) ، لكن الأخيرة كيان من  
 الاحاسيس والعواطف والاشواق الملهوفة متجسدة كلها في قوامها  
 الرشيق الغض ، وتوقدها الذهني وغناها المعرفي والاخلاقي ، كل  
 متكامل تنساب مواصفاته في حديثها ، كما في هيبتها ومشيتها .  
 هكذا كنت أرى ثغرها الباسم وعينيها الزرقاوين وانفها الدقيق ،  
 هدى كلها ، بجاذبيتها واغرائها اللذيذ وحرارة حضورها . نعم ،  
 أنا صديقها الحميم ، أكتب عواطفى الاخرى ، خشية أن  
 أخسرهما ، فالافصح يقودني الى زعزعة وجودها الذي تطمئن اليه ،  
 حيث رباب طفلتها الجميلة وزوجها الجامعي اللامع . وماذا لو  
 وجدتني مسرفاً في العواطف ومبالغاً على حساب الصداقة ؟ خير  
 الناس من ضحى بنفسه من أجل رفقة وصداقة وصحبة نبيلة . لم  
 أكن كما أنا عليه اليوم ، لكننا العواطف والميول الاساسية طباع .

عندما تسرف هدى في بث الاشواق ادعي الوقار ، ورباب تعلن  
غيرتها صريحة في مثل هذه المناسبات . أتغارين من عموهاب ؟  
كانت تقبلها ضاحكة . وانا ادعي الالهال واللامبالاة ، هذه هي  
المشقة التي عليّ تحملها لتصبح مكابدة الشوق قائمة كما هو أمرها  
الآن ، لاقدره لي على الغائها أو تخفيفها . انها امتحان القلب  
لنفسه ، بين الشهوة والقداسة . واخترنا القداسة . هكذا قالت ،  
عندما تجاوزت المحنة واكتفى الاطباء بتر العضو الذي يكمن فيه  
المرض الخبيث . قالت ، بعدئذ ، لكأني اشتاق اليك شوق المرأة  
الى الرجل ؟ وهل تظنين اني قديس ؟ عصرت يدي بكفيها  
الصغيرتين ، وقبلتني ، انت تدرك اذن اننا احطنا نفسينا بسور من  
القداسة ! نعم ، هل تشكين في ذلك ؟ مضطرين ؟ نعم ولا ،  
فالواقع يفرض نمطاً من العلاقة الخاصة . اذن ، لتبقى الجذوة  
مشتعلة ملتهبة مطهرة لامدسة . كانت تضغط على يدي ، فهي  
تدرك كم يختلف مسارنا عن مسار غيرنا في عالم صار يكتظ  
بالدنس .

لكنها تلبست هذا الوقار . وكأنها هي الأخرى تبتغي الطهر  
والقداسة . قالت مثال انها كانت تضحك فاجرة ، وهي  
وكواثر يتعاونان على الحد من مقاومتها في ذلك اليوم المفجع :  
كانت تمسك بذراعي وساقني ، تعينها كواثر من الجانب

الآخر ، بعدما استدرجاني لزيارتها في منزلها . وتحول ذلك  
الجسد السمين ذو العينين الجاحظتين غولاً مفترساً ، وأنا  
أجاهد للخلاص ، بين ضحكاتها المتهتكة ، وذلك الغول  
يزداد وحشية ورغبة ، لاصحو بعد حين من غيبوبة ، مهمة  
تعيية . . .

لم أقل لثقاب انها تصطادني في زاوية أخرى ليست ، زاوية  
الشهوة والاثارة والاندماج الظاهري والتلصص ، انها الان  
تقمص حيلة القاص ومخرج افلام الاكتشاف . ولهذا اطا  
عبرها عالماً قريباً مني وبعيداً عن اهتمامي ، مألوفاً وغريباً ،  
ميسوراً وشائكاً ، فهي تفتح اشرعها للريح لتنفرد بك عند  
استقرار الموج خاضعاً لسلطانها ، وهكذا يستقر بها المطاف في  
منزلي لأبدو غريباً فيه ، بينما راحت تبادرني باسئلة أخرى  
تستهدف عوالم السكون والتأمل والاسترجاع :

- الاستحوذ تجربة زيدان الغامضة على اهتمامك ؟ أعني سر  
البيت المسكون ؟

- الشخصوس الاعتياديون لا يثيرون حب الاستطلاع .

ضحكت بتهتك فريد

- وماذا تريده أن يكون ؟ فيلسوفاً ؟ انه الوجه الآخر  
للمجتمع السري كما يحلوك تسمية المجتمعات غير المعلنة .

لكنه ايضاً مجموعة احاجٍ والغار . .

- لكفي افترضه كيائاً جامداً ندلاً . .

- أخشى ان تجد بعض الاعذار لندالاته عندما تحيط بتكوينه . .  
لكنك مازلت تحذره وتحشاه ، وهكذا تأنس الاكتفاء  
بادانته . .

مهما حاولت تقليل شأن ثقاب أجد نفسي معجباً بقدرتها على  
التقاط المفردات المعبرة ، وحتى المصطلحات ، فهي ليست  
قارئة عنيدة حسب ، انها ذهن متوقد غرق في مستودعات  
الانسانية . ولهذا تعجبني وتثير ازدرائي في آن واحد ، انها  
ضالتي في المسرة والضجر ، في الجبور والقنوط . كائن  
لايتكرر ، تألفه شيطاناً أو جنية ، مضطراً الى الاعتراف له  
بقدراته .

هاهي تغير ملامحها وجلستها وتعبيراتها في لحظة خاصة ،  
طرية مقتطعة من عالمها المزري ، لتسرقني رغماً عني من كل عفي  
وتطهري ، لتغرقني في تجربتها الحسية الخاصة ، التجربة التي تنمو  
باضافات هنا وهناك ، تؤكد لي اختبارها للحياة ، وسعيها للهيمنة  
عليها ، والسيادة فيها ، حتى عندما تكون الشهوة موضوعها .

وينسدل الستار على اللحظة المقتطعة هذه ، لتظهر في أخرى  
تتكثف فيها اجواء «الخلطاء» ، تبدو فيها شخصية أخرى ، بمزاج

لاشخصي ، هو ابن اللحظة والمصلحة الانانية ، مصلحتها أولاً .  
وهي لا تماري في الافصاح ، فالافصاح هو سبيلها نحو التكسب ،  
ومد الجسور . هكذا يراها زيدان أيضاً ، الوسيلة والطاغوت . انها  
اسراره وأيام زعفرانه ، الذكرى والذاكرة ، المرأة والماضي ، يرى  
نفسه فيها ، ويستجمع جهده من خلالها . بينما يستكمل عبرها  
صف قطع تلك المرايا المحطمة من ماضيه وذكرته . .

لم تدعني أذهب بعيداً ، بل أعادتني ثانية الى دائرتها :  
- من الملام ؟ الحامد أم زيدان ؟ اين وجه الندالة : الاول  
دفعه حب الاستطلاع والتلصص والثاني دفعه الثأر لنفسه ؟

- الاجدر أن تعيدي صياغة السؤال ، من يهدف التشهير  
بالآخر ؟ الحامد أسرك وحدك ، وزيدان أوجد شبكته للايقاع  
بالحامد . .

- من يذع السر لواحد يُذعهُ لاثنين . . كما ان (زيدان)  
احترافي التكوين منذ طفولته وهو احترام تأكيد في شخصيته  
بموجب الظروف التي واجهته .

قاطعتهما مستفهماً :

. لا تحذيني في ما أجهل ، فهو غريب عن المنطقة . .  
- ليس تماماً ، انه من اهالي زقاق البيت المسكون . .  
أكد اصعق ، فالأمور تتجاوز حدود التصديق . وها انذا

أجد نفسي واقفاً ، انظر اليها جالسة بهدوء ، متوقعة رد فعلي هذا ، وابتسامة مأكرة تتلاعب على شفثتها ، وتحديدأ على تلك الشفة السفلى ، علامتها المبرزة . أذن ، خيرلي أن أعلن استسلامي وأدخل دائرة الاسرار مضطراً .

- لاتستغرب ، قضى زيدان فترة مراقبته وبدأ شبابه هناك ، كانت شذئى ، الشقراء الفارعة الجميلة ، كما يصفونها ، صديقته وعزیزته والاثيرة عنده . .

- وانت ، كيف تعرفين ذلك ؟

- وتدعي أيضاً ايها الماكر انك تجهل علاقته بي ، وجلساته في بيتي . أترأه يخلو من الهموم التي يزيحها عند السكر ، دون أن يكون متوسداً صدر معشوقته . .

كانت تشير بخبث الى صدرها النافر . .

- لا استطيع تخيل ذلك ، فأنا اراه جلدأ ينقصه الأنا الداخلي . .

استمرت هادئة ، عارفة انها تقودني الى دائرتها :

- فلتبق أسير مقتك له ، لكنه جاءني مهموماً مرة ، ناجيته وأثرت شجونه ، وازاح ماعنده ، بكاءً مرأً على صدري .

قلت له : ماذا دهاك لتتردد على البيت المسكون ؟

- أي مسكون هذا الذي يتحدثون عنه ؟ لو سكتته روعي

لبلغت الراحة ، لو تمكنت أن أركض ليل نهار ، انهش الارض  
 حولي ، لأزيج صورتها عن ذهني ، وهي تطالبني أن التقيها، فسأحيا  
 معها . اي مسكون ؟ انا البيت المسكون ، مسكون بروحها ،  
 شذى الفارعة الشقراء بفمها المرجاني المدور وشعرها المسترسل  
 كالنار يلهبني ويشفيني ، يحرقني ويدميني ، علي وسلواي . .  
 اكتوي وأصرخ واتعذب واتمتع بالعذاب وافترش بعد ذلك واحة  
 الراحة والطمأنينة منسجماً مع ذاتي ومع الآخرين ، هكذا أدورين  
 محوري العذاب والسلوى . قالوا انها تسمت مع أمها . وبعضهم  
 اتهم الخال ناجي . . لا ادري . . الذي اعرفه اني بقيت أبكيها  
 لأيام في ذلك المنزل ، لا استطيع انتزاع جسدي بعيداً عنه ،  
 كالماخوذ هائماً لا احتاج الى ماء أو زاد ، أطارد شبحاً يفر من  
 أمامي ، اتخيلها واسمعها ، وأسعى للمسها . هكذا مرت تلك  
 الايام . ولم انقطع عنه ؛ حتى حاول الناس ايجاره وسكنه ، ففروا  
 منه ، قائلين ان الاصوات الغامضة تطرق اسماعهم ، متذرة  
 باكية وفرحة مستبشرة . هربوا منه مدعورين . . وتناقل الآخرون  
 الحدث ، وسرت القصة ، بين الناس وغطت خيوط العنكبوت  
 ذلك البيت . . حتى وجدت نفسي مدفوعاً اليه ثانية ، استعيده  
 مسكوناً ، لنفسي في الاقل ، وجاءتني نغماتها ، هادئة مستبشرة ،  
 كأنها تنتظر اللقاء والوصل ، وأنا استعيد ذاتي ، اداعبها ،



واضحك معها بعد ان فارقتي الضحك . . اي مسكون ؟ انا البيت  
المسكون ، وسكنها في جسدي ورأسي ، ووجودها يملأ البيت  
حياة تعيدني الى ما أحب واشتهي . . .

كنت أتابعها ، معجباً بقدرتها الفذة في التقاط النصوص  
المؤثرة . فهمها كنت ممعناً في مقتته فاني اراه انساناً من لحم  
ودم ، له همومه وعالمه المتشابك . اكاد اعترف انه أكثر تعقيداً  
مما ظننت ، بل وأكثر تعقيداً مما أنا عليه . ولكن ، لكل منا  
اعذاره ، وعذري أنني هاو ، أتجنب الاشتباك العنيف  
بالحياة .

- أترى ان «زيدان» له همومه ومشكلاته ، وبدايته ليست  
سيئة ، كما تظن .

- شيثان لا يعجباني فيه ، اساليه غير الشريفة ، وخشيته من سقوط  
قناعه برغم سوءاته .

- قناعاته تخصه ، وتقييمها يخص الآخرين ، وخشيته من ذبوع  
أسراره تعني كثرة هذه الاسرار ، فهو يريد فتح ملفها  
بارادته . .

- كثرة هذه الاسرار ؟ !

كنت اتساءل . .

ياثقاب ، لماذا تريدان توريطي بما تحمليان من اسرار ؟ لست

مقبلة على الموت كمثال ، لكنها راحتك النفسية تتحقق عندما تأمنين شخصاً ما ، مضطراً ، ليصبح بعضاً من اجوائك . كانت تطلق ضحكاتها الفاجرة ، وتنثف دخان سيكارتها بتلذذ مقصود تصحبه نظرة جريئة مهيمنة ، تلتهم المرء ، على خلاف عيني سمر ، حيث تذهب النظرة الى القلب ، يحشها حاجباها السوداءوان الى ذات الحبيب . .

عينا سمر تطوفان بي وتحملاني بعيداً عن كربى وأزمتي . كنت ارتدي دشداشة بيضاء ، اطوف بها بينهم ، بعض يرجو منى البقاء ، والاخر يطلب النصيحة ، ونساء يأملن الخير ويتوجهن بالدعاء . واصوات مختلفة ، كلها تتحول الى ابتهالات تتكرر اصداؤها في ذلك الفضاء الواسع ، محاطاً بالورود والنباتات المتسلقة الخضر ، وثمة من يتلكأ في الاستجابة أو في الاستقبال ، وكنت أنظر في العيون ، وتذكرت أمي ، كان لابد من أن أعادر . هل ستبقى بيننا ؟ يلزمي أن أعود ثانية : فأنا قادم بهذه الدشداشة البيضاء ، وعندما أعود ينبغي لي ارتداء ما هورسمي لمثل هذه المناسبة . وعينا سمر تطوفان بي تنقلاني الى أمي ، وثمة آمال وهموم ، وأنا أدرك ان عودتي ليست ميسورة بعد .

لكن «ثقاباً» تنزعج عندما تراني شارد الذهن . وعينا سمر تطوفان بي ، وتتدخل في دنياي الوقائع بالاعاجيب الصور بالرؤى ،

وئمة خصلة تلتف على اذن ثقاب تستفزني، تطويني جائئاً في زاوية ما، في جوف قاتم، وصوت منفر يضاعف من توترتي، لم يكن صوتها، وعيناها يبتلعاني، لا . . شاكستها عينا سمر، مرة ومرتين، وعادا لابتلاعي، جائئاً في جوف قاتم، والصوت المريب يداهمني ثانية، منفراً يخترقني، ليس صوتاً بشرياً، قد يكون صوت أحد الحيوانات ؟ حاولت أن اتذكر . . كأنه صوت طير جارح دجنوه فأضاع خصوصيته ، تمتزج فيه الحشرة بالعواء ، كان يخيفني ، ويخنق انفاسي في ذلك الحيز المظلم . ترى ماذا يراد بي ، من قذف بي الى هذا المكان . صوت غريب ، وانين متقطع يأتي لاحقاً لتلك الحشرة - العواء ، وتموت عندي الرغبات ، بودي لو أوقفت مسعاي في الحياة ، فأنا زاهد . . زاهد فيها ، راغب عنها . أردت ان اتوسد الارض ، واخلد اليها ، وينتهي أمري . لكنها تقلبت ، هذه العاهر العجيبة ، تلسعني ، حارة مرة ، وباردة منكرة مرة أخرى ، وئمة ديدان تشغلها وتغيب عنها ، تأنسها وتزدرئها ، وبودي لو تقيأت داخلي وروحي ، وبودي . . لكن الرغبة تموت ، ويعتريني حس آخر ، غامض ومحايد ، بقيت معرضاً عن كل شيء ، لكنني لم أكن أنوي شيئاً ، ولا يد لي في شيء ، وئمة طوفان ما أصبح جزءاً منه ، اكامل معه ، ازدرئه ويزدرئني ، لكنني بلا قرار . القرف حالة أولى ، تحسستها في زمن

ما ، وعشتها لفترة ، وساطتي الالام ، انما أنا الان لاشيء البتة ،  
 فذهني يفرغ من التفكير ، وجسدي يعود لغيري ، وأنا في عالم  
 ما ، يبدو قائماً ، اصواته تعود اليه ، فذهني لم يعد يألف  
 الاستجابة ، وجسدي يعود لغيري ، جسدي أبحث عنه ، ألمسه ،  
 يلدغني ، أرفضه ، اتمنى خلاصي منه ، وبارقة تلمع  
 في الأفق ، تقودني ، اتبعها طائراً ، وثمة صوت ناعم  
 يأتيني . ومتى تعود ؟ ناداني من بعيد ،  
 ومتى تعود ؟ ناعماً حيناً تفجر فيه المرارة والحزن واللوعة . آه ..  
 ومتى تعود ؟ وتتفجر عذوبته في قلبي عذاباً ودموعاً . ورأيت أمي .  
 تستقبل الصلاة بمئزر أبيض . وصوته الطفولي العذب يناديني ، متى  
 تعود ؟ وتنز عيناى بعد جفاف . وتطل عينا سمر وتقوداني ، بوابة  
 تنفج عند هطول الدموع ، وأنا ألمس الشمس .

لولا نعمة الرؤى لعشت حياة قائمة . قلت لنفسي ، وأنا أرجع  
 الى جسدي ثانية ، لأراها واجمة .

هذه امرأة تغار من شرود ذهن الآخرين ، فجدواها تتحقق  
 فقط عندما تشعر بالهيمنة عليهم أو الاستحواذ على انتباههم في  
 الاقل . جرتني من يدي ، كأنها تطالبني بالصحو والاستيقاظ ،  
 وعدت الى عالمها الرذيل ثانية ، بأحاسيسه ومشكلاته وتبعاته وهمومه

وطموحاته .

- لماذا تظنه غريباً ؟ انه مأخوذ روحياً بالبيت المسكون يعد

طفولته في ذلك الزقاق .

- لماذا لا يستعين بالهاتف في التلصص ؟

- زعفراني هو الآخر يكره الاصوات ويميل الى الهمس . .

كانت تسخر مني ، ووجدتني مرتاباً في ماتقول :

- صدقتي زعفراني روحاً ومخططاته هي قناعه ، أو بدائله

للسعي الزعفراني المثابر . .

- لكنه فج . .

- من الخارج ، نعم ، تعوزه اللباقة الزعفرانية ، ووقارها أيضاً ،

لكنه ليس خلواً من «الزعفران» .

اية ملعونة هذه ، هاهي تكيد لتصوراتي عن الشارع كيداً ،

وتحيل مواصفاته الى مجموعة نصوص ورموز مكرورة وحتى

مستهلكة ، فالزعفران العبق الزكي يكاد يصبح مجموعة تسلكات ،

سرية ومعلنة ، واقعية ومتخيلة ، تخص فئة اجتماعية لها سلوكها

الحياتي واعتباراتهما ، الحقيقية والوهمية . انها شأن ماهو منعزل

ومكتنف ذاتياً تثير التحليل والشكوك في آن واحد . وشعرت بيدي

تنسحب اليها بقوة ثانية .

- لست مدافعة عنه ، لكني أراك جاهلاً به ، فانت تجهل  
الجانب المشتبك فيه ، كما تجهله في شارع الزعفران نفسه .

- وأنت كيف عرفت ذلك ؟

- نحن الخلقاء نبتدىء بفرضية التعرف والمعرفة ، ثم  
نخوض حياتنا كاملة في صراع مشتبك وأنا لست قليلة  
القراءة ، فضلاً عن ذلك ، لكني قليلة الحظ معك !!

لوت شفتها ، وكنت متوتراً قلقاً ، لا اعرف ما انا بصددده .  
ترى هل أمضي منساقاً وراء خطة هذه المرأة ، فهي تريدني واقعاً في  
شباكها مشاركاً ، الطريدة المتنفذة ، استقبل عواطفها وأخوض  
معها احاديث الغرام والتلصص . حاولت أن أمقتها ، لكنها تأتيني  
احياناً بوجوه أخرى أحبها ، فهي شهرزاد تارة لبقة متحدثة تومض  
بالذكاء ، وهي تارة أخرى الانثى الطيعة الودودة الشهية المغرية ،  
تثن وتتوجع وتتلذذ . لكنها غير هذه في ساعات أخرى من المواجهة  
والاحتدام ، تبحث فيها عن المكانة والجاه ، مستعينة بوسائلها جميعاً  
مرة واحدة . وهي تدرك كم امقت المبتذل والمنحرف والمندس -

- أتريدني ان أعيد عليك ماقلته مراراً ، لكل امرئ مانوى ،  
وزيدان وأنا نبتغي بلوغ نوايانا ، فنحن شركاء في النوايا  
والاساليب .

ليس هناك ماهو أوضح ، لكني لا أجد مبرراً لانسيابي  
وراءها فالتمس راحتي في مزيد من الاسئلة :  
- ألا تخشين الفضيحة ؟  
- لاني اتحدث اليك ؟ لا !

كما اني اشتهيتك واحببتك . واستجمع لذتي عندما اعرض  
نفسي امامك ، الست القائل ، انها غريزة الانسان أن يعرض  
نفسه لمن يفهمه ؟

استوقفتني العبارة ، فهذه المرأة قرأت بعض مراسلاتي ،  
وبعضها اتذكره بجلاء اذ تقول بقية العبارة ، ان المصايين بالتناقض  
العصبي ينتقمون ممن يمنحونهم العطف ، بدائل لذويهم . لكنها  
قضية محددة استهوتني وتدارستها مع صديق لي مختص بعلم  
النفس . وتعددت فيها مراسلاتنا المتبادلة ، وأرى ان ملف (الرسام  
وهاب) قد احتواها مادة محتملة للفضيحة عند زيدان وثقاب .  
وخلاصتها لاتعني أياً منا الان ، انت أو أنا وقد يدفع حب  
الاستطلاع الاخر الى الاعتقاد بأن التكم قد سرى في جسدي  
الزعراني ، وخيري لي أن أوجز هذا التلخيص :

الانسة (د) ليست غريبة على السيد (ب) . ذلك الرجل  
الانيق الذي ينفق على جلساته كثيراً ، وكانت تتردد عليه باستمرار

وقد اكتسبت من خلاله بعض المعارف الحديثة ، ولم يرها منذ أشهر ، حتى اتصلت به هاتفياً طالبة منه أن يلتقيها في مكان حددته له في شارع مجاور لمبنى الجامعة . كان صوتها يحمل قلقاً وهزلاً وتوتراً ، مما اضطره الى الاحتراز واصطحب أحد اصدقائه معه . وفي ذلك المنزل وجدها شاحبة كأنها مصابة بمرض مزمن ، وبمعيتها شخص سيء المظهر . استغرب مظهرها ، ف اشارت الى انها على هذه الحالة منذ ان تعرضت لحادث اغتصاب ، وصفته ، وصورته مهولاً ، شارك فيه فضلاً عنه ، حسب افتراضها ، آخرون ، انتقثهم من بين الذين يخلصونها بالرعاية . تبادر له انه ابتزاز ، فالرجل الذي بصحبته افصح عن انه كان بصدد معاقبته والبطش به . اي تلفيق هذا ؟ كان يتساءل غضباً . لم يكن في المدينة منذ اشهر وحدد موعداً آخر للقاء بها وحدها . وقبل الموعد المحدد استشار طبيبها ، فأخبره انها تكثر من العقاقير الطبية المهدئة ، وانه يخشى ان تكون مدمنة على المسكرات . اذن قد يكون ماتقوله من قبيل الاضطراب النفسي ، اما الشخص الذي بصحبته فقد وجدها صيداً لابتزاز الآخرين . في اللقاء ، قرر (ب) تجريب الاسلوب النفسي في المواجهة ، فصدمها بقوله انها تنتقم بوساطته من ذوينا ، وبالتالي من كل الذين يحيطونها بالرعاية الخالصة .



ولتجنب تقرير الذات تلجأ الى الصاق التهم بالمقربين اليها ومنها .  
يقول . عندما انتهى ، كانت تنظر اليه بهدوء ثم استعاد وجهها ،  
صفاءه ، ثانية .

واشتملت هذه المراسلات على تفسيرات أخرى لانماط  
سلوكية عصابية وأخرى تتشكل تحت وطأة القهر الاجتماعي  
والمسكرات والاختلالات العاطفية . لكنها وجهات نظر هواة ، غير  
متخصصة ، استهوت لسبب ما خلطاء الزعفران . وبرقت في ذهني  
فكرة خاطفة .

- هل تقصدين ان «زيدان» استساغ هذا الموضوع ؟  
- عندما اوجزته له ، اعجب به ، ترى هل بقصد استخدامه  
ضدك أو لحاجة ما اليه ؟

- وانت كيف تفسرين الموضوع ؟  
كانت تريد مني هذا الاعتراف بقدراتها .  
- انه هو الاخر يميل الى الانتقام ممن يبدون على قدر عالٍ من  
التعاطف معه ، اعني التعاطف (الابوي) . كما انه يهوى  
الابتزاز من الجانب الآخر . أي انه عصابي ، ومتمرد .  
- اتقصدين ان ثمة مشكلات في تاريخه الشخصي فضلاً عما  
عرفت ؟

- ها أنت تبغني اجوبة عن بعض الأحاجي والألغاز ،

وكأنك تهوى الدوران في دائرة الاسرار ومخاطرها أيضاً .

- أعوذ بالله ، فأنا مجرد متابع . .

- أية تقوى تتذرع بها هذه الايام ؟

عادت الى ضحكاتها الفاجرة، التي اكتظت بها صالة الاستقبال . صرتُ أضيق ذرعاً بضحكتها، واشعر ان وقتي يضيع مع هذه المرأة، رغم اني بعد كل شيء مجرد هاو . ولكن هل اقدر على التراجع في متاهات الالغاز والاحاجي ؟ توقفت عن الضحك فجأة، وعيناها تمتدان نحو الرسوم التي تزين الطاولة المستديرة التي توسطت صالة الاستقبال، رسوم على الخشب ملونة ومطعمة بالاصداغ . كانت هذه واحدة من مصنوعي الاثيرة، بذلت جهدا في صقلها ونحتها وتزيينها وترصيعها . نحن هواة الفن نبتدىء حيث نقيم اولاً، فالهواية هي محيطنا الشخصي قبل ان تأخذنا همة الاحتراف الى الخارج . ومازلت كذلك حتى اليوم . متنفسي هو تصنيع الاثاث، وتجميله واعداد مداخل الصالات، ورسم اللوحات . قلما تبدو منجزاتي كاملة، فأنا مهووس بشيء لم ابلغه بعد، تصورات واخيلة التقط بعضها واحيله الى رسوم ومنحوتات وترصيعات ، وغالبا ما اتخيل اني على وشك بلوغ المرام، لكنني اشعر بخيبة عجيبة بعد الانجاز، وكأنني اخفقت في تحقيق ما تخيلته، وما

كنت احلم به واصبو اليه . لكن «ثقاب» لاتفقه في الفنون كثيرا .  
تستطيع ان تعيد ما قلت ، وتناقشه ، لكن شعورا ما ينبؤني انها  
لاتدرك غير المنظور . قالت : أية عيون هذه التي تفرش الطاولة ؟  
ومضت تطيل النظر في الرسوم ،

- أرى انها مختلفة متباينة ، ولكن لا . . هاتان عينان واسعتان في  
الاعلى ، والاطار . . والحواجب السود الكثة . . وما هذه  
العيون الداكنة السوداء . . زوج هنا وزوج هناك . . لا أدري  
أية علاقة تقيمها بين الاثنين ؟ أرى ثمة فجرا او شمساً عند  
واحدة ، وليلا عند اخرى . . بينما بدت العيون الواسعة ذات  
الرموش المسبلة فرحة مستبشرة و . .  
توجهت نحوي ، كأنها تراني لأول مرة ،

- متى انجزت هذه ؟

- قبل ايام فقط .

- تصورتك عكر المزاج ، قبل ايام اثر اشتداد المحنة مع زيدان .

- لكل ظرف طابعه ياثقاب . .

تركتها تجيل النظر في هذه الرسوم ، وتبحث في اخرى تنتشر  
في الاثاث القريب ، بينما شردت بي الذاكرة الى ايام الامتحان  
الصعب بيني وبينه . ازعجه تحذيري من مغبة الاسترسال في اقتحام

خصوصية الزعفرانيين . كنت تعيسا ومأزوما، واشتد لدي الشعور بالمرارة من جانب وبمعنى المشاركة في درء النذالات، ووجدتني اخوض معركة ضده. كان جلال الدين الامين يروي مشكلاته باستمرار، واشعر بالاختناق، وتأتي «مثال» لتضيف حطبا لناري المتأججة، تبكي مصيرها العاثر، بينما تذكرت ما حل بغيري، وتصورت ما يمكن ان يتكرر اذا ما استمر زيدان سادرا في غيه. ولكن يجدر بي ان اخوض مسعى مختلفا، هادئا ومدروسا؛ قلت في حينه لو ان (سمر) استنفدت هذا الهوس وهذه الكبرياء اللجوجة في داخلي، فهي واحتي وملاذي ومرساي، ودعوة عذبة تحار الارض في استقبال قوامها الرشيق. . من اجلها في الاقل كان علي صده عن بعد، فها هي تبدو في ذهني كيانا رقيقا، ترفع راسها الصغير كبرياء، لتشدني كلما اقتربت بعينين سوداوين صغيرتين لامفر منهما لحين احتوائهما في داخلي، لتذوب بين يدي، طائراً ناعما يصدح بنغمات هيام ولوعة لم انجرعها من قبل. خائفة ذلك اليوم، مذعورة كالطيور البريئة، وكنت حائرا على غير عادتي. فاجأني اثنان ليلا عند زاوية الشارع، يحملان سلة من الاشلاء الممزقة. قالوا، هل تود ان تكون هديتنا للكلاب؟ اي عالم قبيح يازيدان؟ كانت ليلة تعيسة، عرفت اثرها اني ازاء انسان رخيص لا يتورع عن شيء عندما ينتابه الحس

بالاحباط والانكسار الاخلاقي والمعنوي . فهو يشتري وجاهة رخيصة . وعندما صادفته في نهار اليوم التالي، مبتسما ابتسامة مخادعة تكشف عن اسنان سود ملوثة، سره ان يعلمني انه يحيط بتفاصيل حياتي :

- وماذا في ذلك يا زيدان ؟
- لا .. اريد ان اكون عند حسن الظن، كما تمنيتني ..
- يا رجل اسرار الناس تخصهم وحدهم ..
- لماذا لا تتركني اذن ؟
- لا علاقة لي بك . ولكن بودي ان تترك المنافسة والمباراة في خصوصيات الآخرين ..

وبدت عيناه الجاحظتان كيانا تعيسا بليدا، نوافذ تجمع فيها الدخان والقذارة، واصبحت تطل على غيرها بذلك القبح، تمر امامي شريطا كدت انساه مرة، لولا ان عينيه تستعبدان لي، عالما رذيلا، فتلك العينان السوداوان تستجمعان مقتله للاخرين، ليستقطب انتباهك انت المرصود اولا، موفدا من زيدان، لا يعرف هذا الجرذ البليد غير الانتهاك، ترى ماذا يريد مني في هذا المساء ؟

مزعماً على الشر، هكذا تراءى لي . ولم اكن ادعي القوة الجسدية او  
المبارزة، ولهذا فخسارتي واضحة .

كان يأتيني منقاداً، وعيناه ترتكزان على شيء ما يستمد منه من  
معدته، فهو بلا قلب، مأكنة مدربة او حيوانا تعيساً ألف الموت  
والقتل . كنت أرى الموت في عينيه يدنو مني، بليداً ثقيلاً قائماً  
نرصدني، وشباكه تكاد تحيطني فتضطر عيناى للهرب بعيداً عنه،  
بنما يضجّ ذهني وقلبي بالابتهاال الى الله ابتهاالات تملأ صدري، وهما  
نا الود بحبه، الذي يتدفق في جوانحي كما لم يغمرني في يوم، ويبدو  
الموت الآتي تافهاً، أزدريه، «من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه» .  
ل تحبه يا أبتاه، هكذا يناديني صوته، ابن أخي، كلما رأي مغموراً  
'لجد مأخوذاً بعاطفته . ثمة تضرع قدسي تسرح فيه الروح  
حبة الخالق، خفيفة تحف بها الملائكة، طاهرة مزدانة  
بمالات والذكر الحكيم، وثمة قطة بيضاء تحيل النظر بعينين  
عمتين بالحب، تنتقل الوانها بين الخضرة والزرق والصفرة، هنا  
وهناك، متأمله بين الوجهين، عرفت انها العلامة بأن لا عاصم الا  
الله، آه . . ايها اللطف الغامر والرحمة الواسعة أحطني . . وتوقف ذو  
الوجه البليد، صنماً، كأنه مصعوق . .

لحظة الكشف الضاغطة هذه احتوت في داخلها الصور

والافكار، واصطادات الزمن، استوقفته، اعادته تكويناً آخر...  
 كان فاراً بائساً متخشياً أو مصدوماً، جرذاً... لا... كان بشراً،  
 رأيت فيه اكثر من وجه، مجموعة اللؤماء، بعيون سود متورمة،  
 بوجوه معروقة متخشبة، أكاد أمقت الحياة مرة الى الابد... لكنها  
 لحظة... انتشلتها عينا سمر، استرجعتني الى الحياة حبيبة دافئة،  
 الرحمة من الله والحب من فيضه، وأنا بعض مما وهبك الله...  
 انسابت برداً في قلبي، ورأيت المسافة شاسعة بين عيني وعيني  
 سمر.

كدت انسحق امامه لولا لحظة الكشف هذه، محاطاً بدفق  
 رحمني يغمرني عبر العيون الوديعة الصافية، أملاً ندياً، بينا تيبست  
 يداه، وتسمرت نظرتي في الفراغ، وأدرت وجهي عنه، وتخيّلته  
 واقفاً، متسماً... لم أشمت به، ولم أعطف عليه، وهجرت المكان.  
 لكنها تكره شرود ذهني، فسألتني عن معنى واحدة من  
 الصور.

- رسوم الزينة لا تحتاج الى شروح.

اغلبها زخرفي... الا العيون...

— الآ العيون...؟

— نعم، هنا عيون ملؤها الأمل، وهناك عيون مظلمة، وهنا

نظرة حسية، وهناك نظرة وجد قدسي، كل شيء نظرة ومنظور  
ومنظار، وقد تكون العدسة المنظور، ويلونها المرء كما يشاء..

- وما معنى الاطر العيون؟

- «أينما تولّوا فثم وجه الله»

لا أسرار أمام الخالق، يا ثقاب.

كان صوت الحاج حمد يعيد الآية الكريمة.

ولم أكن أول المتجمهرين، ولست آخرهم، وما زال أهل  
الحي من الرجال يتقاطرون، وذهني مسرح احداث وأقاويل والغاز  
واحاديث، وأنا مبتلى بما يزدحم فيه لولا أن يستوقفه صوت الحاج  
حمد بغتة، مرتلاً من سورة لقمان «ومن يسلم وجهه الى الله وهو  
محسن فقد استمسك بالعروة الوثقى». كان يتهدج، والجمع يشتمل  
على اغلب الزعفرانيين، والحاج يشعر بالراحة، كما تدلل حركته  
الورعة النشطة، متمهلاً ملياً عند الآية الكريمة، معيداً بصوت  
خاشع «أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير أم من  
أسس بنيانه على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم».

كنت قد رسمتها زخرفاً ولوحة جدارية واسعة في صالة  
الاستقبال، تستوقف الغادين والذاهبين. بذلت جهداً ليس ضئيلاً



لأجعلها عملاً لائقاً بقداستها، لكنني غالباً ما أرى نفسي واقفاً قبالتها، متأملاً، باحثاً عن سر شعوري بعدم القناعة، ترى ما الذي بمقدوري أن أضيفه؟ لقد شغلت ذهني لهذا العمل لأشهر، عشت خلالها من أجله، لكنني اكاد ابلغ الاستنتاج بأنه «الاعجاز» الذي تتضمنه والذي يجعل مسعى التجسيد أقل شأنًا مما تبعثه من خشوع وتثيرة من افكار ورؤى. فالمرثي مهما أوتي من انحاء يبقى دون المعجز بكثير. كنت أمامها عندما وجدت الحامد يستدعيني من لحظتي الغامرة تلك، كان يزورني،

- لو عاشت في قلوبنا لما كان هذا التناطح ..
- انت تخاف الله يا طفلي، ولا أخشى عليك شيئاً.
- كثيراً لكنني انسقت ايضاً وراء شهواتي في السنوات الاخيرة ..
- طلب المغفرة ميسور، والعبرة في تجنب الاذى، اذى الآخرين، أو في تجنب الكسب الحرام ..
- لا أدري لماذا كنت أخوض في غمار حديث من هذا النوع، فانا لست ورعاً، ولا واعظاً، لكنني، شأننا جميعاً، نحتوي الشيطان في داخلنا، نكبحه احياناً ونترك له المجال احياناً أخرى. وها انذا انقب في الأمور التي قد تدفع الحامد الى الاعتراف. إذ كانت الملعونة

ثقاب قد أثارت عندي حساً بالترقب والاستطلاع ، ما هي حقيقة التهديد الذي لوح به زيدان؟ ولماذا يخافه الحامد؟ أهى الخشية من الكلام وحدها؟ هذا الرجل كان كثير الدعابة و المزاح ، على خلاف ما هو عليه اليوم ، كسيراً مستسلماً .

- أما زلت تشك في الآخرين يا أبا بشينة؟

هكذا شاعت تسميته ، وهو لم يتزوج بعد .

لم يكن مرتاباً مسح على جبهته بمنديله الازرق الواسع الذي يضعه في جيب سرواله عادة .

- التعاسة تخنقني يا وهاب وتمنعني من الكلام .

- لكنك تقتل نفسك بهذه الطريقة ، واذا كنت ترهب

التهديد بالموت ، فانت الان تحياه يا رجل . .

قال ، كمن سبق أن فكر بالموضوع :

- لو طرق الموت على بابي لاستقبلته هاشاً ، لكني أخشى

توريطي في فضائح مفتعله . .

- هل قتلت الفتاة؟

- انا ، . . اتصدق اني يمكن أن أقتل فأراً صغيراً . . ؟

لا اصدق الاولى ولكني اصدق الاخيرة ، فأنا رأيت الحامد

يقتل فأراً صغيراً مرة قرب مخازن القماش التي تعود اليه .

وجلس على الأريكة، كمن يحمل على ظهره عبئاً تعيساً يود الخلاص منه، كان منهكاً وكسيراً، يود لو يزيحهما معيناً عن صدره:

ليس سراً أن يقع أبو بشينة العازب دائماً في حب فتاة هادئة ودیعة طریة، كنت أزمع الزواج منها، لكن خطائي يكمن في انسياقي وراء اللذات ومجارة الآخرين في حفلاتهم الصغيرة، لأحيا المكائد والاقاصيص، وأجامل النسوة، واسهم في نصب شرك الهزل. حتى ظنت (نبال) اني أميل الى فتاة أخرى، أو هكذا دفعت للاعتقاد. كانت تضيق ذرعاً بهذه الحفلات، وأنا سادر في نزواتي ودعا باتي، لتواجهني في تلك الحفلة التعيسة في حديقة منزلي غاضبة متأزمة، ثم لأجدها بعد ساعات في غرفة منعزلة، وحيدة وقد فارقتها الحياة، قال الطبيب انها تناولت جرعة من (. . .)، ولكن كيف جاءت بها الى هذه الحفلة؟

في البدء كان مزاجها رائقاً. . رائقاً جداً، ثم تغيرت الامور. . ولم يدر بخلدي ابدأ انها يمكن أن تقضي على نفسها بهذه الصورة.

كان قانطاً، ووجهه متهدلاً ذابلاً.

- هل تشك بوجود من دفعها لهذا المزاج؟

- لم افاجأ بالصور التي عرضها زيدان في منزل ثقاب،  
لكني فوجئت بعلبة عرضها أمامي تحتوي خاتماً مرصعاً بماسة ثمينة  
اهديته الى نبال، وأحدى عينيها مقتلعة ومغسولة.. ذهلت  
باوهاب.. قال لي، ماذا يا لطفي أصبحت من هواة جمع الخواتم  
والعيون..

فوجئت أنا الآخر بهذه الوحشية، وهذا الاصرار على التنفيذ  
القدر للنزوات الشريرة.

- ذكرت انكم وجدتموها منتحرة، وكفى..  
- نعم، بقيت كواثر بصحبتها جسداً ميتاً، ولاندرى ما  
حصل بعدئذ.. القضية تخص النسوة كما تعلم..  
- لكنه هيا سبل اليأس والاستدراج ومن ثم الانتحار.. ثم  
ابتزازك..

- الابتزاز مورس ضدي منذ زمن وانفقت الاف الدنانير،  
خشية الفضيحة، لكنه التهديد بالتنكيل والغدر.. فهذا الرجل  
يحولك شبك الاتهام والفضيحة..

- ولكن لماذا يتوجه ضدك تحديداً؟

- الابتزاز لتغذية وجاهته، وخشيته من متابعتي لاسراره..  
أكاد ألم بهذا الجانب في شخصيته، لكنني أبتغي استدراج الحامد

ليحيطني علماً بما توصل اليه من معلومات حوله . سألني :  
 - هل سمعت قبل عشر سنوات بقصة الحارس الليلي (أبو جبار)  
 وبيت المجنونة ؟  
 - اتذكر شيئاً ماحول الموضوع ، لكنه يبدو بعيداً في الذاكرة لا  
 أتميزه بدقة الآن .

بدا الحامد ميالاً للحديث من دون كثير من التشجيع . جلس  
 عند زاوية أريكة وسطية كمن يتصدر مجلساً في منتصف صالة  
 الاستقبال ، وجلست قبالة من الجانب الآخر . كان يستعيد هدوءه  
 في صوت انبعث من ماضٍ لم تدركه كآبة السنوات التالية :

من هم بسني يتذكرون ذلك الحارس الاسمر الطويل ، أبا  
 جبار بوجهه النحيف المعروق الاسمر وعينيه الحادتين كالصقر ،  
 وكوفيته المخططة المشدودة على رأسه ، وحزامه الجلدي العريض  
 الذي يحصر بينه وبين جسده خنجره ومكواهه . أما بندقيته فلها  
 شأنها عندما (يتنكبها) أبو جبار . كانت صفارته ايدان الامان في  
 الازقة الخلفية ، أميناً وفيماً وحاداً قاطعاً . أحب الناس أبا جبار وأحب  
 من جانبه المنطقة أيضاً . لا يرضي الغرباء ليلاً ، هذا ما عرفنا عنه ، لكنه  
 يشفق على المجنونة ، فهي تحتاج الى اقربائها ، والله يوصي بالعناية  
 والرحمة والستر ، وأبو جبار تتقطع نياط قلبه وهو يسمعها صارخة

مولولة في بعض المرات . الله يمنحها العقل ويحيطها برحمته . لكنه استغرب في تلك الليلة ، اصوات كانت تنبعث من البيت . . ، ثمة من كان يداعبها وتنفجر ضاحكة . وهو يعرف انها مولعة بسكنى الغرف الامامية مساء ، لتطل منها عبر نوافذها المشبكة بالحدائد المثلثة على الحديقة الامامية الصغيرة ومنها على الشارع متوقعة زيارة بعض أهلها . أما النهار فهو وقتها الآخر مع البركة التي يحتضنها المنزل من جانبه الخلفي وتسورها الحديقة الكبيرة ، والتصق ابو جبار بالسياج ، كان صوت رجل ، وقرر ان يدخل من باب الحديقة الامامية ، كان النور الداخلي يقوده بسهولة الى حيث تقيم المجنونة ، بينه وبينها قاطع من الحديد المشبك أيضاً ، وها هو يراه ، زيدان نفسه ، يداعبها ويتحدث معها وهي فرحة وجدلة على الرغم من انها تجاوزت السبعين ، أوتكاد ، عجوزاً ، تتوهج عيناها الحمراء وان جمرأ مع ضحكاتها . . . جنية سعيدة . . هكذا تخيلها أبو جبار .

«جنية سعيدة» هكذا نقلها الحامد عن لسان أبي جبار ، عبارة طارئة ، لكنها جرجرتني بعيداً عن صوته الرتيب ، لاستعيد شيئاً قبع بعيداً في ذاكراتي ، استرجعت عبارته ، جنية سعيدة . ابو جبار نفسه كان يعيد هذه العبارة ، كلما أسرف في الحديث عنها ، فهو الآخر شغوف بقصتها . تلبستها روح ذكر من الجن ، هكذا قال ،

واستغربت في حينه أن يكون هناك ذكور واناث. لكنه ردني،  
 فالخارس أبو جبار يخشى الخوض الهازيء في مجال الارواح، تطارد  
 من يستهين بها، قال لي محذراً. تلبستها الروح لدرجة العشق،  
 وغاصت في ثنايا جسدها، تساءلت: والخلاص ؟ الا يتمكن  
 الاطباء من تخليصها؟ هز أبو جبار رأسه بالنفي، فهو وريث المفاهيم  
 الشعبية الدارجة، عرضوها على العشرات منهم، فشخصوه ضعفاً  
 في الاعصاب مرة، وتهدماً في الخلايا، ولوثة جراء ضربة مفاجئة على  
 الرأس أو اضطراباً مفاجئاً لسبب ما. . كان بوجهه الاسمر النحيف  
 المعروف وانفه الطويل البارز وعينه الحادتين ينفث دخان سيكارته  
 بالحاح، حتى بدت لي شفتاه المحروقتان موقداً صغيراً، فأنا الآخر  
 وجدت نفسي مفعماً بالاجواء العجائبية، واختلطت عندي الوقائع  
 بالغرائب، أي تلبس وأية شياطين يا أبا جبار؟

واستفزّ السؤال! إحذر عوالم الارواح يا وهاب وتوكل على الله لثلا  
 تنال منك.  
 كانت شابة جميلة يا وهاب، تسر العين، فائنة، من لا  
 يتذكرها؟ لكن الحياة اسرار والستر واجب، ونحن مؤمنون  
 يا وهاب. .

نعم ، ابو جبار لا يخوض في ما يعدّه ستر الآخرين . وذكر شيئاً طفيفاً عن زواج وصدمة وقطيعة ، وتعوذ بالله من الشيطان ، وتجاوز الموضوع كله ، ليتوقف عند الأمر الذي تشكل في ذهني شريطاً مصوراً متحركاً:

لكنه التلبس الذي احالها عيوناً كالنار - وفماً كالجمر وشعراً طويلاً مسدلاً كأشرعة سود في يوم عاصف .

صاغها بعبارات شعبية دارجة ، لا اقدر على استرجاعها ، لكنني استعيد ما عنته في ذهني حينئذ ، صورة متحركة .

عندما يشتد التلبس عليها ، تعاف نفسها الاكل والشرب أيام ، ويصيبها الهزال ، وتنفجر في حركات وصرخات لاتعدّ بالاختصاص ، لا تحد ولا تكبح وتتحول حياتها ذلك اليوم استنفاراً من لهيجان لا ينتهي الا عندما تنهار أو يلجأ أهلها الى شدها بالحبال . .

وشأن صحي من المتعلمين والمطمئنين الى العلوم التجريبية ، لت أرى الطب العيادي قادراً على شفائها ، وابو جبار يصصر على الأمر خرج من ايدي الاطباء . ، والنفسانيين ؟ كذلك ، بل كان ابو جبار يسخر ازاء هذا الاحاح ، هكذا شعرت وهو يهز رأسه هزات جزوعة . اذن ما الحل ؟ استعانوا بشيخ مجرب في استنطاق الارواح وفك ارتباطها بجساد المعشوقين كان قد حضر هذه الجلسات ، وطرده الشيخ من يشك في قلة اعتقادهم بمهمات وشفاعته



واستعان بقراءات من الذكر الحكيم، ثم بدأ عمله:  
ايها الجن الساكن في جسد سمية، أسألك الاستماع لي،  
والرضوخ لما أقول ..

وبدأ بقراءة تعاويذ لم يفهمها أبو جبار، ولا غيره من ذويها،  
واستعان بالنار القريبة منه، ينظر اليها بين لحظة وأخرى، وهو  
مستمر في قراءاته، مركزاً على جسد سمية، وعلى وجهها، وكلما  
مضى في القراءة والابتهاال ينتفض ذلك القوام الرشيق الممدود  
أمانه، وطالت القراءات وكثرت انتفاضات الجسد وآلامه ..  
وتصبب العرق من وجه ذلك الشيخ المسن، وبدأ التهديد  
والوعيد ..

أخرج، والا أحرقتك.

ويبتدىء الجسد يمشي على أربع متجهاً اليه، متضرعاً من  
خلال عينين كالنار وفم أحمر قان ووجه شاحب، يقبل قدميه، طالباً  
الكف عن التهديد ..

ويعطيه الشيخ مهلة، ليبتدىء قراءاته وتعاويذه وادعيته،  
ايها الجن الساكن في جسد سميه، أسألك الاستماع لي  
والرضوخ لما أقول ..

والجسد ينتفض، والشيخ ينتظر، والعرق يتصبب من  
جبينه، ونحن نكاد نكتوي، أو هكذا نشعر بالنار التي تلتهب في

ذلك اليوم الحار بجوارنا في «موقد حديدي» . احسست بالجو مزدحماً، خائفاً وحاراً، والدخان يغشى وجوهنا، ويدمع اعيننا، الابتهالات تريحنا تارة وترعبنا تارة أخرى، وكلما مضى الشيخ في القراءة والتجويد، أجهده الاداء وظهرت المشقة واضحة على وجهه المحمر وشفتيه المتيستين، وثمة جسد ينتفض، ذليلاً متعباً، وهو يتبدى رحلته الأخرى من التهديد والوعيد، ايها الجن اخرج والا أحرقتك . .

ويأتي بقطعة بيضاء احتضنت ورقة مكتوبة بماء الزعفران عليها بعض الاشكال والرسومات، طواها بشكل لفافة، حرق طرفها مقرباً أياها من أنفها، وجسدها يتضرع ويمشي على أربع، متوسلاً . .

أخرج اذن من قدميها، من اظفارها وهدده بالحرق، وكرر تهديده، والرأس يهتز رافضاً . ونحن نترقب وتكاد انفاسنا تتوقف خشيةً وخوفاً، حتى ان أبا جبار الذي لا يعرف الخوف، خفت يومها بالظفي بيك، مازلت أستعيد عبارته، وعيناه الصغيرتان تسترجعان الرعب، تصور الرعب في عيني صقر . .

ونظر الينا الشيخ، قال ان بإمكانه اجبار الروح الساكن في جسد المريضة على المغادرة عن طريق العينين لكنه يخشى أن تموت . وليس من سبيل آخر أمامه . حاول أن يستدرجها لقول الذكر

الحكيم، وطلب الغفران، لكن جسدها يتيبس، ويديها تتسمران، وصمتاً عميقاً ينتابها، فالجن الشرير (غير الخير) لا يستعين بالذكر الحكيم.

كان أبو جبار مفعماً بعواطفه، وأنا استعيد جلسته تلك مأخوذاً بطريقته في القص، فهو نط حياة شعبية شغوفة بالحركة والالوصاف وعوالم الروح وما نعهه غريباً أو غير مألوف. لو تسألني الان لماذا لم استفسر منه عنها، عن ذوبها وعن تفاصيل حياتها، لاستغربت منك ذلك. اذ يكفي ان تحضر مثل تلك الجلسة لترى ان ابا جبار تلبسته هو الآخر حالة أخرى، نقلته بعيداً عن مثل هذه التفاصيل، وسرت عدواه الي، فكنت مأخوذاً أيضاً، انظر في عينيه الصغيرتين وشفثيه المحروقتين، متابعاً حركة يديه، وهو يمضي مسترسلاً، بينما يظلل دخان سيكارته كلماته بحجاب آخر غير الذي اعتدت عليه في جلسات الصحو الميتة.

- وماذا دهاك يا وهاب؟

جفلت، كمن يوقظ فجأة من غفوة سريعة يحتاج اليها الذهن. ورأى اضطرابي في وجهي،

- لكنني لم استكمل ماحصل بعد زيارة ابي جبار للبريد...

الحامد شغوف بقصته، أسيرها الآن، فعيناه تبتغيان

استرجاعي الى دائرة الاصغاء، منصتا. كان يصفها بـ(الجنية السعيدة)، هكذا كان يكرر، مسبحة صفراء يختلط فيها لون البرتقال الناضج تشغل بها أصابع كفه اليمنى وأنا انشدُ اليها جملة هكذا بدت لعيني، تتناقل اصابعه خرزها المدور بتوتر ما تفصح عنه تصادمات الخرز بعضها ببعض الآخر. لكن عينيه تبغيان الاستحواذ علي.

- كان أبو جبار عجولاً ذلك اليوم، وكأنه يريد أن يتفضل على زيدان بمساعدة ما . .

- كان يعرف انه يتكرر على البيت المسكون . .  
لم ينتبه الحامد الى تلميحي هذا اعتماداً على ما نقلته لي ثقاب عنه،

- لا اعتقد، فأبو جبار يؤدي نوبات الحراسة حسب المناطق بالتبادل مع غيره من الحراس ولم يلمح لي مرة انه رأى «زيدان» في البيت المسكون . .

- اذن كان زيدان يتقصد تجنب عيني الصقر . . ويزور البيت المسكون في غير أيام نوبته . .

- نعم ويتجنب انتباهه أيضاً ، فأبو جبار حريص على المنطقة التي تشملها نوبة حراسته .

وماذا حصل بعد الزيارة؟

- تقول ثقاب انه زارهم فرحاً مستبشراً، قائلاً لزيدان انه فعل خيراً بزيارته ليلة البارحة للمجنونة فهي تشكو العزلة في الايام الاخيرة..

لا يخلو الموضوع من أهمية واثارة، وموضة انسانية، كنت مستطلعاً فاستبشر الحامد، وعدل من جلسته،

- كذبه زيدان، وسخر منه، كان مصفر الوجه مرتبك الملامح، هكذا تصفه ثقاب..

اما الحامد فقد كان مزاجه رائقاً، ويوده أن يطلق لنفسه العنان، بذلت جهداً للتركيز وسرّه ذلك.

- بعد يومين، وفي ليلة ممطرة كان الحارس أبو محمد يبحث عن أبي جبار لتنظيم نوبات الحراسة بينهما، «لم أجده في الاماكن التي اعتدنا ان نلتقي فيها. وطفقتُ ابحتُ عنه في الازقة، لعله استساغ الجلوس أو المجاملة. كانت ليلة تعيسة، يرشق رذاذ المطر وجهي كما يرشق الاشجار والبيوت، فالرياح لم تكن هادئة، وأنا لا يمكن أن اغادر الى منزلي دون ترتيب نوبة الحراسة مع أبي جبار وكنت اعتدت الازقة نظيفة، عادة، لكن ثمة شيئاً يلمع عن بعد، فوق كدس ما داكن بين الشارع ورصيفه عند المصباح الكاوي في طرف الزقاق الداخلي الذي يوازي شارع الزعفران، بين زقاق البيت المسكون،

وزفاق الامين الجانبي ، وذهبت مسرعاً الى هناك ، وقلبي يخفق .  
كان نصل الخنجر منزوعاً من غمده ، لم يكن عسيراً عليّ أن اتعرف  
منذ الوهلة الاولى على جثة صديقي أبي جبار . معفرة بالطين  
واوراق الاشجار ، كان هنالك أيضاً طائر غاق ميت بقربة ، وكلب  
مبتل يقعي تحت الشجرة القريبة . .

استعادها الحامد قصة وحدثاً وقضية ولم يكن هناك ما يدعوني  
الى استجواب ما يختزن من معلومات ، فهو يطلق نفسه في الحديث  
اذ لم يعد يقدر على الصمت .

- أني اتساءل مرات يا وهاب عما اذا كانت طبيعتي الشخصية  
حبي للناس وألفتهم يدفعاني الى نزعة الاستطلاع هذه؟ لست منكم  
معشر المثقفين والفنانين ، فأنا رجل أعمال ، منهمك بأعمالي احاول  
ان أديرها جيداً ، والامين يحسني على همتي الاجتماعية وعلاقاتي ،  
لكن نزعة الاستطلاع جعلت مني لبقاً ، هكذا يقول الامين . أخوتي  
يستغربون هذه الطلاقة ، لكنها توقعني أيضاً في مصائبها فها أنا أجد  
متنفساً في الحديث ، والحديث ورطة ، والصمت من ذهب ، ولا  
غربة اني أبذر ذهبي ، متلاًفاً يا وهاب . .

وأسال نفسي ، هل أكره زيدان؟ أم انها تربيتي الزعفرانية  
تدفعني الى أن أمقته وأزدريه؟؟

وعندما أيقنت من مزاجه المجرم لم أعد أطيقه ، فهو أكثر من

قاتل، فهو يلجأ الى اجرائه، ممن يترسمون خطاه، وينفق عليهم بما  
يبتز. انه عصابة مريضة، هكذا تخيلته. والا كيف تفسر مقتل نبال؟  
لم تكن معها غير كواثر ونساء أخريات. ونقبت في الامر، وعرفت  
من أحد المتعاملين معي في السوق انها ابنة خاله، يدعيها خليلة  
للتستر، لانها العارفة بأسراره ومشاريعه.

اضطرت الى مقاطعته.

- هل تقصد انها الجانية؟

- تصور «نبال» مدفوعة بالغيرة، لتهياً أمامها فرصة يسيرة  
للانتحار، ليس غريباً عليها ذلك، فقد حصل كل ذلك خلال  
ساعات، بين فرح وتوتر وغيرة وانفعال وموت. .  
- ولكن لماذا اشتدت خصومته لك؟

- لماذا انتهت حياة الآخرين، زيدان مصاب بعصابية، كما  
تسمونها، وخشيته من الفضيحة تهدده بشكل آخر غير الشكل  
الزعراني المعني بالمظاهر والاقنعة. لقد تحولت لديه الى مرض. .  
تسمونه. . .

«رهاباً»، هكذا وجدت نفسي أعينه على التقاط المفردة، وهو  
يضغط بأصابعه على مسبحته.

نعم، هذا الرهاب يتزايد عنده حدة ويدفعه الى الانتقام

خشية الاندحار أو الافتضاح، فهو يتربع على سمعة أو جدها لنفسه بين أهله وبيننا يخاف عليها ويدافع عنها. وأنا مثلت أمامه بعضاً من هذا التهديد. ما كان ينبغي أن أحدث ثقاباً بأمر البيت المسكون، هذه بداية انفراط العقد بيني وبينه.

تظاهرت بالاستغراب، واقتنع بذلك،

- نعم، البيت الذي يجاور بيت المجنونة. كان يتنقل فيه بألفة عجيبة، كأنه منزله، يتحاور مع أرواح ساكنيه، ويختلف معهم، ويناجيهم، ويضحك. كنت مرعوباً، ولعنت خلال تلك الساعات، حظي الذي دفعني الى هذا الموقف. أهو ساحر أم مجنون؟

كانت ليلة رطبة مظلمة، وأشجار اليوكالبتوس تظلل منعطف ذلك الزقاق الذي لا يضيئه غير مصباح كاب، وكنت أتلمس طريقي بحذر بالغ، فأنا أجاهد كالزعرانيين للبقاء على نفسي سليماً معافاً. ولما اعتادت عيناى على الظلمة استطعت ان اتبين شخصاً قرب منزل المجنونة، فأنا، كما يقول الامين أتألف مع الظلام بحرية وسرعة، فأمهلت السير وأطلت النظر، ورأيت الرأس الذي ينحدر الى الخلف، وجلب انتباهي لمعان السلسلة الذهبية، واقتربت مستراً خلف الاشجار، بينما اندفعت خطواته ثقيلة نحو المنزل



الأخر، راقبته بتوجس، من خلف جذع شجرة منخور، وتخيّلت ان الديدان أخذت تنزلق على خدي، فلطمتها بعصبية، لكنني أبقيت على هدوئي. كان يفتح الباب بهدوء، فتحرّكت خطوات الى أمام، وقطع هو الممشى القصير بخطوات واسعة كما يبدو، فسرعان ما سمعت صرير الباب الداخلي، كان باباً حديدياً مزيناً بالزجاج الملون، دلف الى الداخل، كما تبين لي من النور الذي أضىء عندئذ ودلفت انا الآخر مستتراً بالجدار الذي يفصل بين المنزلين، كنت مرعوباً، وساقاي تعجزان عن حملي، لكنني استمررت المغامرة، وأسندت رأسي الى جدار الغرفة المضاءة، مطلقاً على داخلها من خلال فتحة سمحت بها الستائر السميكة، وتنقل داخل تلك الغرفة، ليتأكد من إسدال الستائر، واعتقدت انه جلس لبرهة إذ طفق يتحدث بعد لحظات، كمن يداري كيئناً أمامه، يواسيه ويمسح على وجهه، أو هكذا تخيلته في الاقل.

لاتبكي يا عزيزتي، لن أتأخر عن المجيء في المرة القادمة. كان صوته يتهدج، كمن يبكي، اتعتقدين اني أستطيع البعاد عنك؟ (لم اتخيله رقيقاً كما هو عليه اليوم). أنا ابتعد عنك، معاذ الله، الحال هو الذي يرفض، اما أنا فمنيى أن نكون معاً طيلة العمر. . . الا تلاحظين اني أرفض الزواج من غيرك.

ومد ذراعه كأنه يقودها الى مكان آخر، كان مزهواً وعينه  
تسلطان على من يحاور، شبحاً بالنسبة لي، ودلف الى غرفة قريبة  
وأخلت مكاني منسأباً بهدوء الى الجانب الآخر، ودلني الضوء الى  
حيث كان يداعب من يداعب ويبتسم ويناجي، ويمد يديه، كأنه  
أمام جسد بلوري، كان مأخوذاً، عيناه تزددان جحوظاً، وهو  
يمضي ملاطفاً، مداعباً.. واستمر لساعات.. ثم أطرق بعدها  
سأهاً.. وتركته لأتسلل الى الخارج بحذر، كانت ليلة مظلمة  
رطبة، وريح خفيفة تمر بالشارع، بينما يطلق أحد الحراس الليلين  
صافرة تعلن ان الأمور تمضي بخير.

وأضاف الحامد

- لم استطع جمع الخيوط حول معرفته بهذا المنزل الا بعد لقائي  
بشريكي جلال الدين الامين.. كان يوماً غريباً من  
الاعترافات والمصادفات..

تظاهرت بالهدوء، فأنا الآن في اشد حالات الهياج وحب  
الاستطلاع،

- ما الذي يعرفه الامين عن زيدان؟

- لا، ليس الامين جاهلاً بحياة زيدان، لكنه محدود المعرفة، قليل

التشبث بالمعلومات، منكمش على شؤونه المالية، والعائلية،  
هكذا فوجيء به زيدان، بعد ما تصوره اكثر خبثاً .  
- لكنه طارده وضايقه على الرغم من ذلك . . .  
- نعم، كان يميل الى تعذيبه، كمن يقتص منه . . .  
- وهل أدرك الأمين السبب؟

- ليس الامين مجازفاً، فقد تصور الأمر ابتزازاً أو بعضاً من وضع  
زيدان النفسي العام ازاء الناس . . انسان محبط في اجواء  
الوفرة المادية والاستقرار، هكذا ينقل عن ابنه صابر بتلذذ.

- هل تلمح مثلاً الى انه يجهل البيت المسكون؟  
- لا، اخبرني مرة ان المنطقة تعود ملكيتها الى والده قبل تفريقها  
وبيعها، باستثناء بيت المجنونة.

استوقفني الامر، فالحامد يعرف شيئاً ما عن المجنونة ويضمره،  
وليس هناك ما يدعوني الى استفزازه، فهو ميال الى ازاحة ما بصدرة  
ما دام قد بدأ. حرك يديه بشدة، وكأنه يزيل بعض الاوهام  
العالقة:

- كان الأمين يتصور والده محسناً تفضّل على المجنونة بهذه الهبة . .

- ولماذا «تصور»، وكأنك تدحض ذلك؟

- نعم، جاءت رسالة تخلص من التوقيع مشفوعة بقسيمة عقد زواج بين المجنونة (سمية عبد الحليم) وبين والده ممتاز الأمين. كنت في زيارته عندما وردته الرسالة، ولم يجد بداً من الاستعانة بي، كنت أقرأها، وانظر إليه من طرف خفي: فزعاً مصفر الوجه، هكذا رأيته، وشاربه الكث يرتجف بينما شفتاه المكتنزتان جافتان، فجأة وينطفئ البريق في عينيه، كان ينتظر مني العون والمساعدة، تقاطعني بين لحظة وأخرى حشرات ومهمات جزمة متأللة تصدر عنه. تقول الرسالة:

السيد جلال الدين الأمين:

قبل أن تستغرب أمر هذه الرسالة، أرجو أن تطلع على العقد المرفق. لاشيء خطير البتة، عدا أن سمية عبد الحليم، المجنونة في اعتبار شارعكم العتيد - هي أيضاً الزوج الشرعية لوالدكم الموقر ممتاز الأمين، وما زالت على ذمته. ترى هل تستغرب أنها كانت زوجه العزيزة المبدلة، وبعد هجرانها وضعها في هذا المنزل، محاطة بالاسيجة والاسلاك، مخصصاً لها هذا المنزل ونفقات رعاية مناسبة تتيح لها الاستمرار في الحياة. أنها زوجة ابيك شرعاً، وقد تكون لها ذرية، من يدري، لكن

الامور ليست جميعها معلنة للآخرين ، وقد تتكشف  
خطوة بعد أخرى ، فالدنيا صغيرة ، وهي أكبر من شارع  
الزعفران كما ان هدوءها نسبي ، لاننا نجهل هموم  
الآخرين . . . وسمية واحدة من هؤلاء المجهولين . . .  
ونظرت الى جلال الدين الامين لم يزل واجماً ومتوتراً ، منتظراً مني  
أن انتهي من القراءة ، فهو يختنق بما يريد أن يريجه عن صدره :  
- لكن هذا مستحيل يا لطفي ، لم يذكر والدي شيئاً عن هذا  
الزواج .

وكمين يعيد النظر في ما يقول ، كان يترث قليلاً ، ليضيف :  
رأيت المجنونة مرة ، فرت من دارها ، كما يقولون ، ولجأت  
الينا كان عمري ثماني سنوات ، سمراء فارعة ذات عينين  
محمرتين ، لم تزل شابة بعينين محمرتين كأنها الجمر ، الجمر  
الملتهب يا لطفي ، أتذكرها بذعر ، وشعرها ينسدل على  
كتفها ويفيض على جسدها ، كأنه اشرعة مسبلة للريح في  
ليل أسود ، يكاد يطويها ويلتف حول وجهها . اي وجه ،  
لا تذكر منه غير عينيها وشفتين كحبتين كرز جافتين ، سواد  
يحيط بحمرة داكنة ، كنت أرى شعرها ، تظهر منه هذه  
الجمرات الحمز ، يفرق عنقها وصدرها النافر ، مهرة  
شرسة ، ترفض الترويض .

تري هل تزوجها؟ لماذا جاءتنا هاربة ذلك اليوم؟ ولماذا  
 يتركها ويهجرها؟ كانت شرسة، حادة قلقة، لا يتسع لها  
 مكان، وعيناها تبحثان عن كل شيء ولا شيء، وأنا  
 مذعور منها ومنشد اليها، وأبي يرتجف، ويجعل النظر بيننا  
 وبين أمي، حائراً كيف يحميني مما يجري. لم يكن يدري ما  
 يفعل، واشفقت على أبي، وأنا مذعور، ثم جاء  
 شخص، لا اعرفه، استجابت له بيسر، وأذعنت بهدوء،  
 وانقادت اليه، وأبي يردد كأنما يقنع نفسه، «عادت الى  
 منزلها». عادت الى منزلها». ولم يصف شيئاً، وأمي لم  
 تسأله، أمامي في الاقل، وأبي يتهرب كلما سألته أنا عنها.  
 وظل يستغرب انشغادي الى هذه المرأة، هذه الطاقة  
 العجيبة الفاتنة. . كان يتهرب كلما سألته. . وقلما تمر  
 السنون دونما سؤال مني، وهو ينظر اليّ مستغرباً دائماً،  
 تاركاً أيادي وحيداً دون جواب. . ولم يذكر الاخرون لي  
 شيئاً عنها. . ومرت السنون يا لطفي، وأنا أراها الان  
 الوجه الاخر لشارع الزعفران. . السر الذي يتكتمون  
 عليه. . قد تشبهه العشرات. . التي نلوذ منها  
 ونتحاشاها. . لتأتينا مكتوبة في اوراق تقلب وجه حياتنا  
 المستقر، جمر سمية سيأتي على الدواخل والسطوح. . .

وجدت نفسي غارقاً حتى اذني، كما يقولون، بهذه الاسرار، وبدأ لي الحامد يدخر مخزوناً عجيباً من الحكايات والالغاز، ولم أر بداً من الاستماع اليه، لكفي، وأنا أشعر بالرغبة في الاصغاء اليه، أحرار في ترتيب اسئلتني، ترى من يسبق من؟ وهل يهمني حقيقة أن تترتب الأمور في سياقات معينة؟؟

«جرسمية سيأتي على الدواخل والسطوح» هكذا نقل الحامد عن شريكه الامين، قولاً بدا اعتيادياً على لسانه، لكنه حمل احساس الامين بالفجعية، احساسه بأن الاستقرار الذي ينشدونه جميعاً ضرب من الوهم ما دام مبنياً على الأحاجي والالغاز، فالطاقة السرية المخزونة في النفوس والقلوب والمنازل والمياه والارض قد تنفجر لهيباً عجيباً، تختلط عنده الأمور، ترى من يمتلك يقينها؟ اليقين صعب البلوغ ما دام الباطل والادعاء والزيف قوياً، أما نشدان الستر والاستقرار في امنية أو أخيلة نتدافع من أجلها وتبارى، وننسى في المباراة اننا كلما تدافعنا، نبتعد عنها، مستعنيين عند ذلك بالادوات والاسلحة التي تقوضها. الاستقرار يتبدى في الذات. هكذا كررت للحامد، جاعلاً من نفسي واعظاً من دون مناسبة، فأنا الآخر أبعد ما أكون عن الوعظ. بل ان قصة سمية عبد الحليم لاتعني في شيء غير انها أثارت عندي حساً غامراً بمعنى الفورة التي تجيش في النفوس، حبيسة جراء الاعراف، ومتفجرة

عنيفة عند غيابها . وعند سمية تغيب المغاليق التي تحول دون هذه الفورة . كنت اتخيلها مثل لوحة ، فهي لاتمسك بسهولة ، وبقيت عيون الجمر تشتعل في ذاكرتي ، توقدها وتحيلني كياناً اثرياً طافياً أو منفصلاً عن الآخرين وعيون الجمر ترسم أمامي وأنا ابتعد عنها لأحسها مشعلاً يوقد الحرارة في ذهني ، أخيلة ورؤى ، ومعشراً غريباً من القطط ، بيض وسود وأخرى حمر ومخططة بالاسود والأرجوان ، دفق منها يتحرك في طرف الزعفران بعيون تتوقد عند المساء ، جمهرة تتحرك الى أمام ، يتقدمها هر ضخم مرقط بالاسود والابيض ، والعيون تبدو ملتهبة عند المساء ، لم أر البشر ذلك المساء ، وكأن الزعفران ملك القطط ، ثم تدفق آخرون من الازقة ، منضمين الى هذا الحشد الذي يمضي بهدوء عجيب ، والعيون تشبه انواراً حادة وأخرى خاطفة ، تتغير وتبديل ، لوحات متنوعة ، يريقها العجيب يستوقفني ، وانا لا ادري هل كنت ارصدها عن بعد ، اذ لم أكن بعض ذلك القطيع ، واستغربت الى اين تذهب هذه العيون ووجهها الغامر . كان المساء يختفي في عيونها . وحدقاتها تصبح نداءات نهار عجيب ، يظهر ويختفي ، وأنا متوجس بين الريبة والارتياح ، ومضت القطط ، تتجه نحو منتصف الشارع ، لتتمهل في سيرها عند دائرة البريد ، ورأيته يقودها نحو صناديقه وبوابته ، وانشدت اكثر الى ذلك المشهد ، وثمة همس يتصاعد واصوات



مختلفة تظهر عن الحشد، والهرير كل الصناديق باقدامه وثمة عينان  
تظهران في زاوية ما، لم اتبينها من قبل، سوداوان صغيرتان حادثان  
تفيضان بالحب، وابتسامة لامعة صغيرة، توميء لي أن نذهب  
بعيداً، اتجهت نحوها، كانت جذلة تستقبلني بصوتها الناعم  
الرقيق، فأحيط خصرها النحيل بذراعي، وهي تخشى أن تطأ  
قدمها الأرض.. فكأننا كنا نظير..

وجدته ينظر في عيني، ومسبحته تنساب بين أصابعه برتابة،  
وكأنه قد استرخى قليلاً هو الآخر، فبادرته بالسؤال:

- لكنك لم تذكر شيئاً عن زيارات زيدان؟

- لا تظن اني اجهل هذا الامر، لكن الأمين ارتبك وتلعثم وازداد  
توتراً عندما ألمحت إليها.

- وما شأنه بالأمر؟

- يعتقد ان كل مايقوم به زيدان يدخل في نطاق نصب الفخاخ  
له..

- واستمر الشك..؟

- لا، تصاعد ليصبح استقبلاً استسلامياً للرعب.. خطوة  
خطوة..

واستعدت صورة الأمين خلال تلك الايام، بدا مرعوباً

ومفزوعاً فعلاً ، فالرجل يشعر أن الشراك منصوبة حوله ، « الدنيا شباك » هكذا كان يقول لي بعد التحية مباشرة .

- هل تذكر الحمى الشديدة التي ألزمت الفراش ؟

- نعم ، والتقيت مراراً عندما كنت أزوره .

- أقصد ، هل تذكر اصراره على ابقاء الستائر القرمزية مسدلة طيلة النهار ؟

- اذكر انه صاح بي مرة أن أعيدها الى وضعها السابق عندما بادرت الى فتحها في يوم ربيعي مشمس ..

- هذا ما حصل لي أيضاً ، وتخيلت انها الحمى ، كنت مستغرباً منه ذلك أول الأمر ..

- ولماذا استغربت ؟ ! اخبرني ابنته عاليه انها الحمى تجعله يصرخ ويصيح ويهب من فراشة مدعوراً ..

- هل تتصور غرفة الاستقبال في منزل الامين ؟ انها تشكل ركناً مطلاً من ثلاثة اضلاع على فناء الحدائق الواسعة ..

- نعم ، هكذا هي في الواقع .

- والامين أحد الزعفرانيين القلائل الذي يترك باب حديقته مفتوحاً ، لتسهيل دخول سيارة ابنه وبناته ..

- صحيح ايضاً ..

- وجدته عاليه في يوم من الايام يصرخ : هي بشعرها

الاسود المخلوط بالبياض وعينيها الناريتين تطرق على زجاج  
النوافذ ، كان يصيح بصوت متقطع بين الاسى والرعب ،  
عجوز هرمة ، يصحبها الغاق . . هرمة يصحبها الغاق . .  
يطرق على النوافذ .

- قد تكون المجنونة هي القادمة ؟

- اجزم بأن الامين أصيب بالذعر عندما رأى المجنونة ، الهرمة  
بجمرها الملتهب في العينين والفم . .

- والغاق ؟

- تربيته منذ سنوات في تلك الحدائق في البركة التي تتوسط حديقة  
المنزل الواسعة ، كما وصفها لي أبو جبار في حينه . الغاق يحب  
الطيران والتنقل بين الخضرة والمياه والفناءات الواسعة .  
لاتنس انها هواية مجنونة . . واستطيع تصور رعب الامين  
والغاق يأخذ بعض طباعها ، الغاق يطرق على الشبايك ،  
والجمر الملتهب في العيون والشعر مشرع للريح الجمر  
الملتهب ، في رأسي ، وأنا أفقد نفسي ، صوت الحامد  
قصي ، اسمعه همساً متقطعاً ، وعينايتن تغلقان على  
مايحيطني ، وأراي في أرض بور واسعة ، وثمة نسر يلوح في  
السماء ، يبتغي أمراً ، ومازال يطوف حولي ، وعيون حمر كأنها  
الجمر تأتيني من جهات ثلاث ، عيون حمر في رؤوس غامضة

غريبة تشبه الكلاب المسعورة ، تقفز مثلها ، تأتيني راکضة ،  
تبتغيني ، وأنا لا اتخيل سبيلاً غير الركض ، أركض وهي تنط  
وأكاد انهار على الارض ، فساقاي لاتقويان على حملي . . وهن  
يمنعني من أن أسرع وأسابق الريح ، والنسر قريب يكاد  
يلغني ، ها هو يأتيني ربحاً سريعاً يكاد ينهش رأسي ، والجمر  
الملتهب يقترب مني ، والارض تزداد وعورة ، الشوك البري  
يأكل قدمي ، وأنا مسرع ، والوهن يريد اعلاني فريسة للجمر  
الملتهب ، والرووس الغامضة تقترب مني ، والنسر يكاد  
يسقط فوق رأسي أو على ظهري ، كنت اتحسس موضعه قبل  
أن يصيبني وأنا مسرع ، تدفعني الريح ، وثمة شيخ نحيف  
يظهر أمامي فجأة ، لا اعرفه ، ولا اظنه يقدر على صد ما أنا  
هارب منه ، لوح لي بيده ، إن هي الاعمدة ، ان هي الاعمدة ،  
وغاب عني ، مبيض الشعر نحيفاً يتجلبب . . بالبياض عيناه  
واسعتان تفيضان بالحب والرافة والرحمة ، وأنا أنطلق ربحاً ،  
هذه المرة فالوهن يموت تحتي ورأسي يدفعني . . والفضاء  
ينفرج عن بوابة ، غريبة ، لم أرها من قبل ، ولم تكن أمامي  
على مد بصري ، بوابة تظهر عن الأرض ، تنفرج عن حيطان  
زرق ، لا يحيد عنها ، دخلتها ، وعينا سمر تقيمان هناك بين  
الحيطان الزرق ، وأنا أنزع تعبي ، وأظهر جديداً ، تنقطع

عني ذكرى المحنة ، وانتشي بين الجدران ، عالم آخر ، وقر  
وهاديء ، وثمة ابتهالات رتبية سمحاء ، وعيناها تقوداني الى  
باحة ذلك المنزل ، أ يكون منزلاً أم قصراً أم . . لا أدري ،  
كنت فيه كياناً جديداً ، استنشق منه الراحة ، واختزن  
النشوة . . واستعيد احساسي بالحبور .

كان لطفي الحامد يتحدث هامساً ، واصفاً رعب الامين ،  
وكأنه يستوعب بعضاً من هذا الرعب : الغاق والعيون الحمر  
والشعر المتهدل المخلوط بالبياض ، يعيدها عبارات متكررة ،  
وثمة حشجة تنبعث من مسبحته بين اصابعه القلقة المتوترة ،  
واتخيل اني اسمع صوته مثل الفحيح :

- أظهر زيدان أوراقاً تشير الى انه ابن المجنونة !!

قفزت من مكاني مصعوباً ، لم أعد كما كنت عليه قبل  
لحظات ، هذا يوم الاعاجيب . زيدان أخوك يا جلال  
الدين ؟ يا لحظك العاثر ، من حقك ان تستمرىء الموت  
يارجل . . هكذا دفعته الى الحائط ، ليس الابتزاز الذي  
يشقيك اذن !! يالليلي ؟ حاولت أن ألغيها من ذاكرتي ،  
طالبتني بذلك ، لست زعفرانية ، وأنا لا أطيق هذه  
الاجواء ، حريقي اعلان أحمله معي ، هوية لاتقبل التستر ولا  
الاقاويل . وما اني اتناساها ، أخته من أبيه ، فالأمين

يعرف ، ان اباه تزوج امرأة أخرى غير امه . . وغير المجنونة ،  
ومنها انجب أبتته ليلي ، اخت الامين ، صديقتي وحبيبتي  
وخليلتي لفترة . امسحني من الذاكرة الزعفرانية . فأنا أعرف  
عنكم مافيه الكفاية ، طفع بي الكيل ، ولا ابتغي غير  
حريتي ، بين السر والفضيحة يكمن القلق ، وأنا أمقت  
التوتر ، ياوهاب . كانت اغنية مشوقة عذبة ، جسداً وروحاً  
تنساب من فمها الحريري المنقوع بالارجوان كلمات طرية ،  
هادئة تنسيني اني أمامها . فهي عند الحديث حورية ، اقتلعت  
نفسها بعيداً عن العوسج ، لتأخذ منه ثماره حسب ، وثماره  
لذيذة شهية ندية ، وأنا اسمع همسها في أذني شائتاً ، هي  
ذاتها ، الجسد الغض والسيقان الممشوقة ، أحار بين تمثيلها في  
داخلي صورة وبين احتضانها . هي تطالبني أن ألغيها من  
الذاكرة ، اسراركم أعرف عنها ما يكفي ، طفع بي الكيل ، أخي  
شقي لا يعرف غير القليل ، وأنا لا أريد تعذيبه . وظننت انها  
بالغت في الأمر . تخاطبني عبر الهاتف ، سائلة عني ، وأجدني  
معها صفحات مفتوحة ، « لا زعفرانية » ، أعود فيها الى  
نفسي ، عندما تقرر هجري : اخبرني ، فأنا أودعك بهدوء  
عند الضرورة ، هكذا طالبتني ، لكنك بعيدة ، والبعد  
حيرة ، وعيناك تشعان في قلبي ، وقلبي يتمزق بين الاسرار ،

وشقاء الأيام ، ورأسي يضج بالشكوى ، وأنا ملتاع لولا  
واحتي المتنقلة بين أمي وعيني سمر . قالت لو عرف أخي ما  
أعرف لانهدت آماله ، وانهارت امبراطورية الوجهة والمال  
ولنضرب عمره قطرات مسفوحات بهواجس التوتر والرغبة  
والقلق وخشية الفضيحة . لهذا تراني أسبح عنكم بعيدة ،  
حريتي في يدي وفي ذاكرتي . فأنا سيدة نفسي يا وهاب ،  
ولولاك لاهجرت قبل حين . .

\* \* \*

اذن تعرفين ياليلي ما لا أعرف ، تاركة إياي في الظلام هل  
حرصت أيضاً على عمري ؟ أم انك رأيت في «ايام الزعفران»  
عذابات خلف واجهات الاستقرار والاكتفاء والرضا ؟ في عينيك  
بريق يضيء لي فضاءات عجيبة أجدي اطوف فيها رغبة «وحكمة»  
قليلة ، انما الرغبة طاغية والشجون كثيرة وأوراق الحب والعشق  
تتداخل بين الغريزة والابتهاال ، وأنا أحيا شقائي بين الحلم  
والحقيقة ، بين الفضاء والقيد ، وانت تعرفين ما أجهل ، المعرفة  
ورطة ، تحررت منها بطريقتك ، وبقيت أسيرها بطريقتي ، والحامد  
يوقعني معه في شرك أسرار الزعفران ، والامين طريح الفراش .  
لا يشكو من مرض محدد . هزال وكآبة باديان عليه ، والاطباء

لا يرون علة ما يقدرّون على تشخيصها ونصيحتهم لاتعدو اقتراح  
الراحة .. راحة الاعصاب ..

يهمس من بين شفّتين امتصّهما الهزال -

- ليس الميراث الذي يهمني الان ، فأنا جزوع من الدنيا ومن  
المال . لكنها الاهانة - ياوهاب - تلاحقني بعد ما عرفت بتهديد  
الأخوة المعفرة بالمكائد والمغروسة في العصاوية .. العصاوية  
والجرّيمة .. ثمة نذالة أكرهها ..

قلت مواسياً

- هوّن عليك ياأبا صابر ، فالناس يفاجأون بما هو أكثر  
هولاً ، والرجل ثمرة تربيته ونشأته أيضاً ..

وثمة مكابدة مع ذاته تمنعه من الموافقة :

- لو فكّر بطريقة أخرى ، لو سلك نهجاً آخر ، لو عاشت  
روح المحبة في قلبه ، لشاطرته الاخوة والمال في آن واحد ،  
لكنه عالم آخر غريب عني ، أمقته ويمقتني ، ولولا انعدام  
مايشت اخوته لأقام الدنيا واقعدها ..

- وماذا عن الاوراق التي بحوزته ؟

- انها اوراق تثبت انه ابن سمية ، فقد طلقها ابي حاملاً ، كما  
اعتقد ، ورتب مع عائلتها تعويضاً مالياً لتسجيل ابوة الطفل  
باسم أحد اقربائها ..



- لكنها مازالت على ذمة والدك ؟
- كانت ، واعتقد انها سجلت لاحقاً زوجة لذلك القريب .
- هذا يفسر حقد زيدان عليك ، فهو الابن المرفوض ..
- أما طموحه الان فهو ترتيب هذه العلاقة سعياً الى وجاهة الزعفران ، وقد يلجأ اليك ..

اطرقت مفكراً ، هذا يفسر تريث زيدان في الأمور معنا ، أو معي تحديداً : فهو يريد اثبات الانتساب لممتاز الأمين سعياً للوجاهة وشعوراً باسترجاع الحق . انه الابن المرفوض الذي يخوض مغامرات بطل الرومانس معكوسة ، انه (هيشكلف) آخر ، يتصارع مع الحياة عائداً الى الساحة التي يعتقد انها مكانته شرعاً . لكن يخلو من يريق ابطال الرومانس وعذاباتهم الكلية ، فهو ملوث بنذالات المجتمعات المدنية ، خاضع لها ، وأساليبه ليست المبارزة والمواجهة والتحدي ، بل الاغتصاب والغدر والتزييف والتهديد بالفضائح . انه نذل الرواية الواقعية !! لا ادري لماذا خطر هذا التعبير ببالي الان . فأنا أبعد ما أكون عن مثل هذه المصطلحات حيث تتسع لوحاتي واخيلتي لتلك الطاقات المتفجرة الملونة أو الصراعات الحادة التي التمسها عبر ومضة أو اشارة أو لمحة ، أرى الحياة من خلالها .

قد تكون «سمر» هي التي كررت العبارة أمامي ، فما تكاد الكلمات  
تمرق في ذهني الا وهي ماثلة في ذاكرتي أو متجسدة  
بذلك السحر الاخاذ ، «أكبر هؤلاء من هم على  
شاكلة زيدان» ، كانت تقول لي ، فهي ترى واحة العشق مهددة  
بوجود النذالة ، أية نذالة ، «لو كان يخلد للعواطف الرفيعة أو  
للحب الذي يجمع الاشتات كياناً واحداً لما اكتوى بألم النذالة» ،  
هكذا تفرق بين العذاب والالم ، فألمه تعيس ، وعذابات العشق  
رفيعة ، وغايات المحبين منقوعة في المثالية ومشاريعه غارقة في ماء  
أسن . حاوره بحذر ، وجامله من دون رجوع عن مبدأ ، وتجنبه  
لأنه يغدر . قالتها ومضت ، مثل طيف ملأني بالحياة . ورآني  
الامين مستبشراً ، قال -

- اذا تمكنت من إقناعه بنصف ميراث والدي وكفى . . .

اذن سيلجأ اليّ زيدان ، ولكن ليس لهذا السبب  
وحده ، فزيدان يطمح أن يواجه بعض العوالم التي تنغلق  
أمامه ،

اعتدت أن اترك باب الحديقة مفتوحاً تجنباً  
لمشقة قطع المشى الطويل كلما جاءني زائر .  
وفي مساء يوم قانظ وجدت نفسي قبالة وجهها  
لوجه ، ها هو بلحمه ودمه وبدلته البنية

المتهدلة على كتفيه وجيوبه العريضة دائماً . . .  
استغرب أن أكون حاملاً مقص السورود  
بيدي ، لتقليم شجيراتنا الصغيرة .

- خلت انك تعتمد على غيرك ؟

- عازب ومتقاعد مثلي لابد ان يهوى العمل اليدوي ، لاتنس انني  
نجار أيضاً . .

قدته الى المرسم الذي يتوسط الحديقة ، وجال بصره في  
القاعة ، بين اللوحات وقطع الاثاث والستائر السمكية - المسدلة ،  
ويدالي متوتراً أو متشنجاً . . لعل القيظ هو السبب

- كأنك تقودني الى الجحيم !

اجبته بهدوء

- هذه قاعتي الاثيرة يازيدان ، ولوحاتها  
مستوحاة من الذكر الحكيم في وصف ما يحيق  
بمن تحمل عليهم اللعنة .

وطفقت أشرح ، مدفوعاً بميل ما ، لعله سرور الهواة في  
ابضاح لوحاتهم ، ولعله الميل لتعذيبه . كنت أمر على لوحاتي واحدة  
بعد الأخرى .

- هذه مستوحاة من الذكر الحكيم « اذا زاغت الابصار  
وبلغت القلوب الحناجر » ، وهذه تبحث في معنى مشابه لـ

يكتمل بعد متقصدة الايحاء مفيدة من قوله تعالى  
«ومن يشرك بالله فكأنما خرّ من السماء فتخطفه الطير أو  
تهوي به الريح في مكان سحيق» .

واشرت الى أخرى ، كتب تحتها زخرفاً قوله عز وجل  
«قطعت لهم ثياب من نار يُصَبُّ من فوق رؤوسهم الحميم  
يُصهر به مافي بطونهم والجلود» .

ثم مضيت الى اخرى «سراييلهم من قطران وتغشى  
وجوههم النار» ، و«مُهْطِعِينَ مَقْنَعِي رُؤُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ  
إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْثَدْتَهُمْ هَوَاءً» ، ولوحة أخرى تستعير مما  
يوحيه الذكر الحكيم «كأنما أغشيت وجوههم قطعاً من  
الليل مظلماً» .

كنت المحه من طرف عيني ، متظاهراً بالانغماس في ذلك  
الجو ، برغم ان يده كانت تعبت في جيب سرواله بارتباك واضح ،  
ولم تزل نظرة الريبة طاغية على ملامحه . وحالما تباطأت ، اصطادني  
مسائلاً ..

- تراني مخطئاً دائماً ؟

- اراك ملتوياً اذا أردتني ان اصارحك برأيي .

كانت نظرتة مشاكسة ،

- وهل ناقشت ذاتك بمثل هذه الحدة ؟

- وضعت لذاتي مواصفاتها ، وقد أخطىء وقد أصيب ،

لكني انجذب اىذاء الاخرين . .

- حتى عندما تكون محط أذاهم منذ البدء . .

عيناه تستدرجاني الى وجهه رغماً عني ، كئيباً صارماً في آن

واحد . . .

- فلتبتدىء انت بالمغفرة أولاً والمحبة ثانياً ، وتسوية

الامور بعدئذ

- هل تعتقد اني امتلك ارادة القديسين ؟

- لا تحتاج الى اكثر من عدة محاربة الشيطان الذي في

النفوس . .

- حتى عندما يترأى لك الجحود في المقربين اليك . .

- الاحسان يبتدىء بذى القربى

- وعندما تكون أمك شاهداً على بطشهم . .

- لا يتحمل الابناء وزر الاباء ، ولا المجتمع خطايا

الافراد . .

- لكن القديسين يشهرون السلاح عند الحاجة ؟

- عندما يكون الشر سائداً . .

- أليس الجحود شراً ؟

- تخلط بين الخطايا والشرور ، بين الشخصي والعام ،

وتبحث عن «اسلحة» لما هو خاص ونسبي . .  
- اين تقف مني اذن ؟

صاح هذه المرة ، متخلياً عن ذلك الحوار الذي انساب  
همساً ، متناسباً مع اعمارنا ، برغم روح المناكدة الواضحة فيه .  
وقررت الدخول في الموضوع :-

- اذا كنت تبحث في أخوة جلال الدين فالرجل مستعد  
لمشاطرتك الميراث ، كما تركه والده اصلاً . أما الاعتراف  
من دون وثائق تثبته فهو حقه الشخصي . وابوك هو  
المقصر وليس جلال الدين . .

- هل يرفضني ؟  
- رفضك أبوك ، ولاشأن لجلال الدين بك ، فأنت  
غريب عنه.

شحب وجهه . لطمته الاجابة عنيفاً ، رغم قناعتي انه  
يتربها منذ البدء . انها التذكار الذي يبتغي طمسه شاهداً على انه  
يختلف عن الآخر . كانت السيكرة ترتجف بين اصابعه ، وبدا  
مصفراً غاضباً . نفث دخانه بعجلة وارتيباك ، وتمتم بكلمات  
غامضة ، ثم أوماً مودعاً ، لكنني سعيت الى استبثائه -

- استاذ زيدان ، دعنا نخض في أمر آخر . .  
 كان بودي أن نستثمر الجلسة لتصفية بعض  
 المناكدات التي جعلت حياتنا صراعاً مبطناً ومأزوماً .  
 لكنه أوماً مودعاً ثانية ، فتركته على هواه ، مغادراً  
 نحو بوابة الحديقة ، ناقلاً جسده بخطى ثقيلة ، ورأسه  
 يرتد الى وراء ، كأنما يود العودة به ثانية الى الرسم  
 للتلميح بالتعقيدات التي قد تتفجر هذه الايام . . .  
 اكتفى الجمع بمن فيه ، دقائق معدودات تسبق  
 موعد اذان المغرب ، وبدت وجوههم ، بمن فيهم  
 صابر ، محطات لذاكرتي المزدحمة . وقد يكون ماقاله  
 صابر منذ أيام صحيحاً . قلت له حينئذ :  
 - يا صابر، والدك في حالة هزال مستمر ، وانا  
 خائف عليه لعلنا نتوصل الى حل ينهي محنته  
 النفسية . .

اجابني بهدوء

- لايمكن ان يظهر لي عم لمجرد الادعاء . . .  
 - لو توفرت الادلة على انه ابن المجنونة من ابيك لكان  
 عمك . المصادفات تفتح ابواب المجهول، ولو جاءتنا  
 ورقة اثبات من طرف محايد الان ، لانهار الرفض

والعناد . .

- مثل غيري ، أبحث عن يقين . ولنا الحق بعدئذ ايضاً  
لننقض علاقتنا به .

- النقض شخصي لا قوة شرعية له .  
- لكني امقته ياوهاب - هو الآخر تعيس ، له عقده  
وأمرضه

- لو تغلب عليها بفعل أكثر نبلا . .  
- طبع وتطبع وبيثة . .  
- استطعت الاطلاع على اصابته عند الطبيب النفساني  
(س) . .

- أتعني انه يراجع طبيباً معيناً ؟  
- نعم ، منذ زمن ، جاهلاً بصداقتي لهذا الطبيب .  
- هل اعد له جلسات عيادية ؟  
- نعم ، خلاصتها انه مضطرب ، متناقض ، أميل الى  
البغضاء منه الى الحب . .  
- وهل نوه بأطراف حياته ؟



كنت ابحث عن الاشرار والمصائد ، فثمة معلومات مازلت  
أنصيدها ، وثمة نقص فيها أروم سده .

- نعم ، نوه في هذه الجلسات بتعلقه الشديد بأمه ،  
وبتجربته العاطفية ، ومقته لجدي ممتاز الامين .

ماذا عن تجربته العاطفية ؟

- تكرر اسم شذى في هذه الجلسات ، حوريتي وملاكي ،  
كان شاعراً عندما يطفق في الاشارة اليها ، تتلبسه  
شخصية أخرى ، ودیعة هادئة عذبة ، تتناقض مع كيانه  
الخارجي . . .

- هل ذكر شيئاً عن موتها ؟

السؤال يلاحقني ، فأنا أود معرفة المزيد عن هذه الحورية التي  
قدرت على تفجير منابع الشعر فيه . .

- الفتاة ليست غريبة عليه ، فهي ابنة كريمة عبد الحليم

- ابنة خالته ؟

- نعم . .

- وهل يعرف بسر موتها ؟

- القضية تحيره هو الآخر ، كان يصرخ ، يكذب من

يقول ان أمي مسؤولة عما جرى . .

- إذن ، هناك اتهام لأمه ؟
- نعم ، ولكن ثمة شكوك بأن عائلة الام تشكو من لوثة  
ما ، قد تكون اسرافاً في ردود الافعال والعواطف . .  
لكن تعلقه بأمه ليس اعتيادياً .
- من حقه ان يتعلق بها في ضوء الحرمان والرفض . .  
يراهما مثلاً للكمال ؟
- شأن الاولاد دائماً !
- لا ، اعني انه يتحدث عن قدرة أخرى لديها ، قدرة  
«روحانية» ، كما يسميها ، لو كنت طيراً اتلمس السماء ،  
التجارب مع همساتك الحنون ، هكذا يناجيها كلما  
استرسل في الحديث . .
- كل هذا في الجلسات العيادية ؟
- ثمة لوعة تخنقه ، ثم يتندى بالمناجاة . .
- والطيور ؟
- يبدو انها هواية أمه ، فهذا الطير البري يستهلك طاقتها  
في التربية والمتابعة والتدريب ، وهي تتجارب معه ، بين  
البركة والساء ثمة عالم غريب تحبه وتشغف به . . حتى  
أصبح ابنها مأخوذاً بقدراتها . .
- والطيور القتيلة ؟

- مجرد طيور ميتة تستفز عنده حالة العنف ، كلما وجدها  
ملقاة الى الخارج من خلال فتحات النوافذ الحديدية . .  
- اقصد ، لماذا تعلقُ في رقاب قتلاه ، أو تترك عند  
جثثهم ؟  
- النمط العصابي ينتقي مايشاء من المأثور او المقدس ،  
يحرفه ويفسره كما يشتهي . .

تذكرت مقاله عن «قداسة» ادائه . هذا رجل معطوب :  
- انت تشير الى احتمال اقدامه على اقتباسات يسىء  
تفسيرها أو يتقصده ذلك ، شأن الذكر الحكيم «كل انسان  
الزمانه طائره في عنقه» .  
- الذهن العصابي يسقط تفسيراته على الحياة ، وتبدو  
الاشارات والرموز ذات دلالات قصصية مغايرة  
عنده . . .  
- وما هو استنتاج صاحبك الطبيب النفساني عن  
مستقبله ؟  
- يتوقع منه اللجوء الى مزيد من الابتزاز ، وابتكار  
منغصات أخرى جديدة . .  
- لماذا لايتبغى السبيل الاسهل ، اي المشاركة في ميراث

جداك ؟

- هذا يريحه مادياً ، لكنه لا يرضي داخله المريض .
- وهل نوه النفساني ببعض أساليبه بخصوص منعصاته الجديدة ؟

- يصعب عليه ذلك ، فهو أمام شخصية مختلطة المعالم ومشوشة ..

- لابد أن تكون مقدماً على حل ؟

- لا ، استعنت بصديقي الطبيب لاعداد خلاصة عن وضعه ، واستعنت بخبير جنائي لمتابعته ..
- هل تقدر عليه ؟

- الله هو القادر ، لكنني أسعى بهدوء في المحيط الذي استمرراً الصمت خشية الفضيحة ، فرضخ للإبتزاز ونصب الشراك :

- انت الحجر في بركة الزعفران .
- قد اكون من الجيل الذي يهوى المواجهة ..
- انصحك بالحدز ، رغم ذلك .

قد تحبطه هذه النصيحة . لكنني أودهُ واخاف عليه ، فعائلة الامين قرية الى نفسي ، رافقتهم لسنوات ، واختلطت معهم

بنجابه عالية ، وأرى ان ملاحظتي أسرته برغم ذلك فهو يعرف اني  
حريص عليه وعلى اختيه .

كان صاحبه بقبعته الخفيفة وأنفه المدبب يربت على كتفه  
بهدهء ، نعم ، هكذا تصورت اني رأيته . ومسحت على عيني ،  
فأنا الان في حالة غريبة من النعاس ، لعله هواء المراوح السقفية ،  
يصعب علي فتح عيني ، ورأسي يدور ، وثمة فتور غريب يدب في  
جسدي ، وإكاد أنام ، عيناها تشرقان في رأس طائر ، بدا صغيراً ،  
عصفوراً ناعماً أتلسمه ، ليكبر بعينين سوداوين جميلتين وانف رقيق  
وفم عذب لاعلاقة له بمناقير الطيور . كان فمها نفسه الذي اعرفه ،  
وأبتغيه، اسمع منه همسها العذب ، وارتشف رحيق الحياة ، ..  
كبر الطائر ملوناً يفرد جناحيه للريح ، وأنا لا أدري كيف أصبحت  
فيه ، هل أمسك بي كطائر الرخ ، أو اني كنت فيه أصلاً ، كان  
يتزايد حجماً ووجهها نفراً ينظر اليّ ، هاهو طائر محلق ، ينشد  
السماء ، وابتهالات جميلة عذبة متدفقة من كل جانب تحيط به ،  
والوجه ينظر مشرقاً والالوان تتوهج تحت الشمس والهواء يهفو  
عليلاً ، وصوت أمني ينساب في اذني مختلطاً بتلك الاناشيد  
والابتهالات ، تصطدح بها ترافق موكبنا . وتمضي فرحة هي  
الأخرى ..

وكأنني استرجعت طاقتي ثانية ، نظرت الى حولي .

كان صوت الحاج حمد يكبر باسمه تعالى ، لينحني الواقفون لحمل الجنازة . كان زيدان بينهم ايضاً  
ينحني بحماسة لاتصدق حتى في مثل هذه  
المناسبات ، وتحركت الى جانبه الأيمن ، بينما  
وقف ذو القبة الى جانبه الأيسر ، وثمة شيء يهبط  
على مؤخرة التابوت ، ورقة او مظروف ،  
نعم ، مظروف ينحدر من جيبيه العلوي ، حيث  
السلسلة الذهبية . وبرغم دقة الموقف ، وجدت غريزي  
تدفعني لقراءة العنوان «عزيزي جلال الدين الأمين» .

ربما كانت رسالة ابتزاز أخرى ، ابقاها زيدان  
ليدرك بها الأمين . كان ذو القبة سباقاً الى مدّ يده ، قبل  
أن تبلغها كف زيدان ، وهمسة منه في اذن زيدان تربك  
الاخير وتجعله يتخلى عن حمل الجنازة . لكنه بين لحظة  
الارتباك ولحظة التخلي فوجيء ، كما فوجئت ، بصرخة  
حزينة تشبه العواء ، عطلته وأبقته معلقاً محتاراً . جاءت  
من اليمين ، من الزقاق الذي يطل عليه الجامع عبر  
شبابيك مزججة . كاد الفرع يعم المشيعين أنفسهم ،

لكنها تجاوزا اللحظة ، وبقي زيدان قلقاً معلقاً بين الفعل وعدمه ، ونظرت الى حيث ينظر مفجوعاً ، وجه امرأة عجوز ، ملتاعاً اسمر نحيفاً يلتصق بزجاج الشباك ، وجه ناحل معروق بعينين حمراوين ، وشعر يختلط اسوده ببياضه يلتف مضطرباً حول عنقها ووجهها ولم تتكرر الصرخة العواء ، لكنه همس شيئاً لم التقطه ، واتجه مغادراً يتبعه ذو القبعه بهدوء . .

لم تتكرر الصرخة العواء ، لكنها هزت دواخلي ، كأنها تقتلني من الأرض ، كأني اسمع من خلالها اكثر من مأساة ، نواح عواطف حبيسة واخرى أحادية أصبحت لوثات معلنه هذه المرة ، ومكبوته عند آخرين ؛ لم تكن أصولها شريرة ، لكنها نات عن تلك الأصول ، أنانية أوقاتمة ، صريحة أو معقدة ، يندبها عند اندحارها هذا العواء ، تماماً كما هو شأن الصندلاني الذي لم تتبق غير صورته الجميلة شاهداً على جميل عاطفته قبل احتراقها في نار الثأر والانتقام . . . . .

فما بين زيدان وابي القاسم الصندلاني قرون ،

يختصرها المكان نفسه هذه المرة ، درب الزعفران ،  
 الذي قطنأه لأكثر من غاية . تجمع بينهما المكائد ،  
 وكذلك تجليات العشق التي تعوز نهاياتها مسحة  
 البطولة أو المأساة ؛ وكلاهما خاض حياته بقناعات  
 خاصة ماسكة لولاها مابدت صبية الطاهر في لوعة  
 الطهر المناقضة لمقامها الذي وضعها فيه أبوها ابن  
 العلاء ، ولولاها مابدت جميلة بنت أبي الليث بهذا  
 الاغراء ، ولا بهذا الهيام ، ولما كنت أبصرهما تاريخاً  
 وصورة من خلال عيني سمر ، ولما كنت استدعي من  
 خلاهما في لعبة الالتقاء والتقاطع سمر نفسها ،  
 بعينيهما اللتين تحيطان بي سوراً وترفعاني قديساً ،  
 وتغوصان في داخلي راهباً مدحوراً في لحظة عشق  
 لا مردّ لسلطانها . كنت أبا الحسن ، وكنت ابراهيم  
 بن الخصيب ، وكانت سمر (جميلة) بنت أبي الليث ،  
 عصية على الآخرين في بستان اللؤلؤة ، قدرها من  
 قدرتي ، وكلانا في مركب الوجد ، مرة حقيقة وأخرى  
 مجازاً ، نخوض بمجازيف الشوق حياة أخرى وسط  
 عالم مزدحم بالمآزق والمكابدات والمنزقات . . .



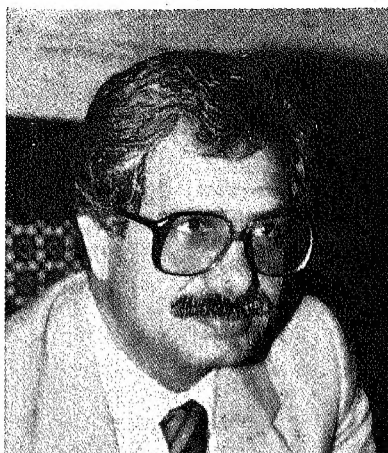
كنت قد تركت صحبي ينهضون بمهمة التشجيع ،  
 ومضيت لمهمتي ، عارفاً اني وسمر نبتدىء رحلة أخرى ،  
 تاركين صفحات ماضية لثقاب تملأ بها بقية حياتها ، وثمة  
 سؤال يشغلني اليوم ، كما شغلني منذ أيام ، ترى هل  
 ينبغي أن أبقى ذهني مستودعاً لمثل هذه الانشيلات ؟  
 ولكن ها أنا على خلاف ما بدأت ، تلبست الوقار  
 والرصانة ، نظرت حوالتي ، حيث عاد الصحن خالياً ،  
 فأخليت ذهني أنا الآخر ، وتركت جسدي يقودني ،  
 وثمة عواطف عجيبة تتوزعي ، بعضها حزين جزع  
 والآخر طروب فرح ، ولا أدري كيف تلقاني سمر موزعاً  
 كما أنا عليه . . . خطواتي تسمعي نفسها باصرار ،  
 وكنت أحت الخطى . . . لربما هزني الشوق وأحيتني  
 الرغبة . . .

. رقم الایذاع : ٨٩/٧٠٢٦  
الترقيم الدولی : ٧ - ٣٨٩ - ١٤٨ - ٩٧٧

### **مطابع الشروق**

القامع : ١٦ شارع جواد سى - هاتف : ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤  
بشركات : ص ب . ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣





# درب الزعفران

قد تبدو هذه الرواية تنوعاً آخر على قصائد الحب عندما يظهر الشوق خلاصاً من ذلك الاحتناق الذى تضيق به الروح عندما تشعر بالظلام ضارباً في الحياة البشرية عبر عشرات الصور من الابتزاز والمضايقة والازعاج وبطش الإنسان بأخيه الإنسان ، لكنها من خلال عيني شخصيتها المركزية ( وهاب ) تنظر في تركيبة الابتزاز الذى يختلط بالأمراض النفسية والتفاوتات الاجتماعية لتقدم لنا لوحة متشابكة من العلاقات تتخللها لقطات بارعة في أعماق السلوك الإنساني ، متخذة من تسمية قديمة هي «درب الزعفران» التي وردت في ألف ليلة وليلة لمطها الجديد في بنية الخاتلة والعدس والشوق الملتبس مرة والمتحرر من كل عقده عدا الحب نفسه مرة أخرى .

وهكذا تكون «درب الزعفران» رواية حب أولاً مكتوبة بلغة تمتلك عدة مستويات تفاوت درجة وتأثيراً حسب ما يريد الكاتب . ومؤلفها هو الكاتب العراقي الدكتور محسن جاسم الموسوي الذى عرفناه ناقدًا للرواية واستاذًا للأدب المقارن والذى تظهر مشاريعه الروائية الموجلة تبعاً في (العقدة) و (درب الزعفران) و (ألحان الشوق على أوتار القصب)

© دارالشروق

القاهرة : ١٦ شارع جواد حسنى - هاتف : ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٣٤٨١٤  
بيروت : ص . ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣